AÑO XII — Núm. 4223 BUENOS AIRES, Domingo 13 de Julio de 1924 PORTE PAGO

A. EDICION



12 PAGINAS EN DOS SECCIONES

"Dios me puso sobre vuestra ciudad como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto".—(Sócrates)

INFORMACION EXCLUSIVA DE "CRITICA", PROCEDENTE DE LA "INTERNATIONAL NEWS SERVICE", DE LA AGENCIA HAVAS Y DE NUESTROS CORRESPONSALES ESPECIALES, POR CABLE Y RADIOTELEGRAFIA

EN SABLE, ARGENTINA VENCIO A ESPAÑA

Méjico reconoció el gobierno de Rusia

(Agencia Havas)

RIGA, 13. — Comunican de Moscú que según informes recogidos en los círculos oficiosos de esa ciudad, México reconoció el gobierno de los Soviets rusos.

UN DIARIO BERLINES PIDE LA EVACUACION DE LA ZONA DEL RUHR

Declara que esta medida debía ser adoptada antes de que el Reichstag vote las leyes del informe

ESTADO FINANCIERO

(Agencia Havas)

BERLIN, 13. — El diario "Zeit", órgano del ministro de Relaciones Exteriores, señor Stresemann, reclama la evacuación del Ruhr por las tropas aliadas antes de que el Reichstag alemán vote las leyes relacionadas con la aplicación del informe presentado por el comité de peritos presidido por Mr. Dawes.

Varios diarios ingleses comentan la situación financiera de Alemania

(Agencia Havas)

LONDRES, 13. — Varios órganos de esta capital comentan la situación financiera de Alemania poniendo de relieve el hecho de que la emisión de un empréstito por ese país inspiraría cierto temor en los círculos políticos y financieros de la capital británica.

"The Observer" se declara partidario de aplazar el estudio de la situación anglo-francesa

(Agencia Havas)

LONDRES, 13. — Refiriéndose a los preparativos que se efectúan para la celebración de la Conferencia de Londres, "The Observer" considera que sería un acto descortés si se llegara a comparar con demasiada atención los textos elaborados por los gobiernos de Inglaterra y Francia sobre el memorandum de la Conferencia.

El mismo diario agrega que es preferible no profundizar demasiado los puntos delicados hasta que se reuna la Conferencia de Londres.

Primo de Rivera partió hoy con destino a Xauen

(Agencia Havas)

MADRID, 13. — Fué firmado el decreto por el que amplían las atribuciones del Alto Comisario en Marruecos.

Informan de Tetuán que el presidente del Directorio partió en las primeras horas de la madrugada de hoy para Xauen.

El director militar inspeccionará la zona de combate

(De la International News Service)

TETUAN, 13. — Acompañado por el alto comisario de España en Marruecos, general Aizpuru y Mondéjar, el director militar del reino ha partido de esta ciudad, dirigiéndose a la zona de Xauen, a fin de hacer un estudio de la situación reinante en esas posiciones españolas.

Aplazó sus sesiones el Senado francés

(Agencia Havas)

PARIS, 13. — El Senado aplazó sus sesiones hasta el 31 del presente mes.

Las autoridades turcas están descontentas por la política adoptada por Mac Donald

(Agencia Havas)

CONSTANTINOPLA, 13. — El silencio en que se mantiene el gobierno de Angora referente a la cuestión de Mosul, constituye un testimonio de la molestia que le causa a ese gobierno la actitud firme adoptada por el representante de la Gran Bretaña, Mr. Percy Cox.

Las autoridades turcas no ocultan su desagrado por la política adoptada por el jefe del Gabinete de la Gran Bretaña, Mr. Mac Donald y esperan que el primer ministro francés, señor Herriot demostrará mejor voluntad para llegar a un acuerdo sobre un asunto de esa importancia.

Otorgóse al teniente Delcroix la estrella del mérito

(Agencia Havas)

FIUME, 13. — En la sesión del Congreso de los mutilados de la guerra le fué ofrecida al diputado teniente Delcroix una estrella al mérito con el escudo de la ciudad, expresándole su afecto y devoción.

EN EL ESTADIO DE COLOMBES SE LOGRO SUPERAR UN RECORD

Charlton, de Australia, aventajó en los 1500 metros la extraordinaria performance del nadador Borg.

TIEMPO: 21'20" 4|5

(De la International News Service)

COLOMBES, 13. — Charlton, de Australia, superó el record mundial para los 1500 metros, durante el concurso de natación iniciado esta mañana, marcando 21' 20" 4|5 en esa distancia.

Borg, de Suecia, detentaba antes este record.

Fué superado nuevamente por representantes estadounidenses la carrera de postas de los 400 metros.—

(De la International News Service)

COLOMBES, 13. — El equipo de los Estados Unidos ha superado una vez más el record para las carreras de posta de los 400 metros, marcando 41" netos.

Ascienden a 7 las pruebas olímpicas que se realizaron hoy en Colombes.—

(De la International News Service)

COLOMBES, 13. — Las pruebas atléticas correspondientes a los Juegos Olímpicos que se han realizado hoy, fueron las siguientes:

1) Lanzamiento del disco; 2) carrera de posta de 400 metros y carrera de posta de 1600 metros; 3) marcha atlética de los 10.000 metros, finales; 4) carrera de equipos de 3000 metros; 5) carrera del maratón, que se iniciará a las 17 en vez de las 16, debido al calor; 6) natación; y 7) tennis.

Realizaronse varios partidos por el campeonato olímpico de tennis—

(De la International News Service)

COLOMBES, 13. — Durante los torneos olímpicos de tennis realizados hoy, Cattaruzza, de Italia, venció a Papadopoulos, de Grecia, por 7|5, 7|5 y 6|1; Hortal, venció a Castro, del Portugal, por 6|1, 4|6 y 6|2.

Estados Unidos ganó la final de la carrera de 400 metros.—

(De la International News Service)

COLOMBES, 13. — Estados Unidos ganó al final de la carrera de posta de los 400 metros, ocupando el segundo lugar Inglaterra; el tercero, Holanda; el cuarto, Hungría, el quinto, Francia; y el sexto Suiza.

El tiempo marcado por el equipo ganador fué de 41" netos.

Los remeros de la Unión vencieron a los belgas.—

(De la International News Service)

ARGENTEUIL, 13. — Hoy se disputaron las regatas olímpicas correspondientes a las series preliminares para cuatro largos con timonel.

En la primera serie, Estados Unidos venció a Bélgica en 7'19" y llegando tercera la tripulación de España.

Francia venció a Inglaterra en 7'10", llegando tercera la tripulación de Polonia.

Clausuró sus trabajos el congreso de los mutilados de guerra

(Agencia Havas)

ROMA, 13. — Comunican de Fiume que el Congreso de los mutilados clausuró sus trabajos, todos los delegados al separarse aclamaron a Fiume.



UNA MUJER FEROZ. — Nellie MacLean, acusada de haber dado muerte a su hijito, una criatura de 10 meses, ha declarado que lo hizo en un momento de locura, a pesar de lo cual, ha sido sentenciada a 20 años de presidio en Nueva York. — (International News Service).

OSBORNE, DE LOS ESTADOS UNIDOS, SE ADJUDICO EL DECATHLON EN BUEN ESTILO

De la International News Service

COLOMBES, 13. — Osborne, de los Estados Unidos, ha resultado ganador en el decathlon, con un score de 7710.755; Norton, de los Estados Unidos, se ha clasificado segundo, con 7350.895; Klumberg, de Estonia, tercero; Husari, de Finlandia, cuarto; Sutherland, de Sud Africa, quinto; Gershach, de Suiza, sexto y Thompson, de la Argentina, no se ha clasificado entre los 10 primeros, por tener un score de 6289.

LA CASA BLANCA TIENE UN ABULTADO PRESUPUESTO

(Correspondencia de International News Service, especial para CRITICA)

WASHINGTON, junio de 1924. — Si el presidente de los Estados Unidos tuviera que costear los gastos de la Casa Blanca, con el sueldo que le concede la ley, nadie sino un multimillonario podría ocupar la primera magistratura del país sin incurrir en un déficit anual de más de trescientos mil dólares.

Aparte del sueldo presidenciad de 75.000 dólares anuales, el congreso vota todos los años una cantidad de más o menos 320.000 dólares para costear los gastos del palacio presidencial, aparte de 25.000 dólares que se conceden al presidente para sus viajes y fiestas oficiales, quedando a su criterio el gasto de ellos, con lo que su sueldo asciende en realidad de verdad, a 100.000 dólares.

Para el mantenimiento de la Casa Blanca, durante 1925, e inclusive los 25.000 dólares de gastos extraordinario para la presidencia, la comisión del senado acaba de recomendar que se voten 398.410 dólares. De esta suma, 93.520 dólares son solamente para cubrir los sueldos de los 38 empleados de la Casa Blanca, que prestan servicios oficiales al primer magistrado, tales como telefonistas, escribientes, corresponsales, porteros, ujieres, dactilógrafas, empleados sociales, secretarios sociales, mensajeros y peones, sin tener en cuenta a los agentes de policía y a los detectives que prestan servicios junto al presidente.

El secretario de la presidencia recibe 7.500 dólares al año; el peón que menos gana, 980 dólares y los telefonistas, 2.400, o sean 400 dólares menos que el jefe de porteros o el ujier mayor.

Los dos subsecretarios de la presidencia, ganan 6.000 dólares cada uno; el oficial mayor, 5.200 y el jefe de corresponsales, 3.300. El "chef" de la Casa Blanca, sin embargo, es magnificamente remunerado.

Treinta y tres policías y detectives hay en la Casa Blanca y todos ellos reciben en total 55.000 dólares anuales. Luego, 3.500 más al año, se gastan en uniformarlos debidamente.

Otros gastos se pueden detallar de la siguiente manera: para refacciones en la Casa Blanca, 49.000 dólares anuales; para calefacción y mantenimiento de jardines e invernaderos, de los que hay 16, 9.900; para el parque de la Casa Blanca, 10.000; para luz eléctrica y gas en general, 8.600; y, para gastos varios, inclusive aquellos de escritorio de la presidencia y demás dependencias, a juicio del presidente, 37.000 dólares, y para encuadernación e imprenta, 2.900.

El partido entre ingleses y argentinos

El partido entre Concordia y C. del Uruguay

Otra muestra de buen football "chacarero" nos dieron ayer el club de Libertad y el cuadro combinado de la Liga de Concepción del Uruguay.

Desde los primeros minutos el juego desarrollado por ambos contendientes fué muy interesante y si bien los delanteros de Libertad se mostraron siempre más superiores maniobrando con una desenvoltura y eficacia suma, esa misma actuación sirvió para mantener latente el entusiasmo del público que prodigó sus aplausos en todo momento.

Al llamado del referee Muzzio, los equipos se presentaron así formados:

Concepción del Uruguay: Aguirre; Amostrong y Turri; Ibarra, Ruisindo y Corbella; Benítez, Arco, Lusey, Radames y Leguizamon.

Libertad: Casal; E. Arrieta y Vieguez; Largüñan, Carabico y Locatelli; Míguez, Arrieta, Suárez, Segovia y Arrieta.

Efectuado el sorteo reglamentario salió favorecido el capitán de Libertad, siendo los delanteros de Concepción del Uruguay los primeros en atacar pero E. Arrieta salva la situación.

Los diez primeros minutos so nmás bien de juego lento en el centro del field comenzando a partir de ese instante un ligero dominio de parte de Libertad cuyos delanteros accionaban en forma maestra y daban abundante labor a la defensa contraria donde se distinguió sobremanera el guardavalla Aguirre.

A los 20 minutos de juego, Suárez, el delantero más ligero de Libertad de Concordia, se corta desde el medio del field y salvando a cuanto contrario le sale al paso señala con un violento tiro cruzado el primer goal para su bando.

La forma en que fué obtenido el tanto, fué ruidosamente festejado por el público.

La ofensiva de los concordienses persiste, pero el partido mantiene siempre su interés.

A los 31 minutos Armstring cede corner que toma Suárez y recibe Arrieta de boleo, pero Aguirre salva muy bien, cediendo otro corner que tira Míguez y Carabio con la cabeza tira afuera.

Tres minutos después Ibarra cede corner que toma Míguez y Arrieta que entra en posesión de la pelota tira al arco motivando una buena salvada de Aguirre quien cede corner, que no aporta mayor consecuencia.

Un nuevo corner cedido por Corbella patea Arrieta y Ruislondado tira afuera.

A los 29 minutos de juego, Suárez vuelve a repetir su anterior jugada del goal primero, y desde el medio del field con suma facilidad elude a los hombres que le salen al paso y señala el segundo goal para Libertad. El público que se está entusiasmando con el juego de Suárez lo aplaude con delirio.

Faltando un minuto para finalizar el período, J. Arrieta se corre por su wing y en buen momento hace un centro; carrera, con un buen golpe de cabeza su hermano Dionisio que venía a la señala el tercer goal para Libertad de Concordia.

Los tres centrales de Libertad han desplegado un jueg obonito y de lucimiento, motivando que el público los aplaudiera con entusiasmo.

Por su parte los de Concepción del Uruguay, se han mostrado menos cancheros, aun cuando han demostrado que no les falta cualidades para sobresalir y que tienen pasta de buenos jugadores.

El segundo período el juego fué más parejo. Más aplomados los de Concepción del Uruguay lograron equilibrar la lucha y hasta llegar a poner en serios aprietos a los defensores del Libertad.

El juego bonito y siempre de lucimiento de los delanteros de Concordia entusiasmó al público que los aplaudía co nentusiasmo.

Un tiro fuerte de Arrieta fué bien detenido por Aguirre que concedió corner y a renglón seguido Casal tiene que intervenir ante una oportuna escapada de Radames que al recibir un pase de Luegizamón logra eludir a Arrieta y acercarse al guardavalla contrario.

El equilibrio de fuerzas en este período fué más latente y logró así que el juego adquiriese más brillantez.

A los 35 minutos de este período los de Concepción del Uruguay lograron aminorar la ventaja obteniendo por intermedio de Radames el único goal a su favor.

El juego hasta su finalización fué muy movido, pero las posiciones no fueron alteradas, siendo pues el score final de

Libertad de Concordio.	3
Concepción del Uruguay.	1

EL MATCH ENTRE ARGENTINOS Y PROFESIONALES INGLESES

A las 3 de la tarde dió principio el encuentro entre el equipo argentino y el de los profesionales británicos.

Debido a la ausencia de Julio Libonatti, el cuadro argentino estuvo modificado, pues, se incluyó en su lugar a Tarasconi el buen jugador de Boca Juniors.

Durante el primer tiempo, el juego fué parejo, aunque con una tendencia leve a favor de los profesionales.

En el segundo período, la lucha fué más favorable al cuadro inglés cuyas líneas accionaron con más habilidad.

A la hora de cerrar esta edición el score era el siguiente:

ARGENTINOS	INGLESES
0	1

TERMINO EL PARTIDO

SE DISPUTO HOY LA SEGUNDA VUELTA DEL TORNEO DE ESGRIMA

El equipo de sable de la Argentina derrotó al de España por trece victorias contra tres

ACTUACION INDIVIDUAL

(Agencia Havas)

PARIS, 13. — En el torneo olímpico de sable el equipo argentino venció al español por trece victorias contra tres.

Casco obtuvo 4 victorias; Sola, 3; Costa, 2 y Morla 4—

(De la International News Service)

COLOMBES, 13. — En la segunda vuelta del torneo de espada, que se viene realizando en esta ciudad y que corresponde a la VII Olimpiada, la Argentina venció a España, por 13 a 3, con las siguientes victorias individuales: Casco, 4; Raul Sola, 3; Ponce Costa, 2; Carmelo Morla, 4.

Luego, Italia venció a Bélgica, 8 a 8; pero, con 50 botonazos de Italia contra 46 de Bélgica.

Hungría, a su vez, venció a los Estados Unidos por 14 a 2; y Checoeslovaquia a Dinamarca, por 12 a 4.

Un representante italiano se adjudicó la final de la marcha atlética.—

(De la International News Service)

COLOMBES, 13. — Frigerio, de Italia, ganó la final de la marcha atlética de los 10.000 metros, llegando segundo Goodwin, de Inglaterra; tercero, Mc Caster, de Sud Africa; cuarto, Pavesi, de Italia; Schawb, de Suiza, quinto y Clarke, de Inglaterra, sexto.

El tiempo marcado por Frigerio fué de 47'49".



NOTAS DE LA ARISTOCRACIA. — Esta es Jerónima Napoleón Bonaparte, esposa de un abogado yanqui, descendiente directo de Jerónimo Bonaparte, que acaba de partir de los Estados Unidos, en jira de placer por Europa. — (International News Service)

Fué suspendido el desfile militar francés

(Agencia Havas)

PARIS, 13. — En vista de la temperatura sofocante que reina actualmente en esta capital, el gobierno resolvió suprimir el desfile militar anunciado con motivo de la fiesta patria.

HERRIOT PRESIDIO LA COMIDA OFRECIDA POR DELEGADOS LATINOS

El jefe del gobierno francés recordó el apoyo moral y material prestado durante la guerra a su patria

PALABRAS DE DANTAS

(Agencia Havas)

PARIS, 13. — Entre las dos sesiones celebradas por la Cámara de Diputados, por la tarde y anoche, el jefe del gabinete, señor Herriot, pudo presidir la comida ofrecida en su honor por los jefes de la misión de la América Latina.

Todos los representantes de esa misión asistieron al acto, acompañados de sus respectivas esposas. Los señores Peretti Della Rocca y Fouquieros se hallaban también presentes.

El señor Herriot hizo uso de la palabra, insistiendo sobre los lazos de toda naturaleza que unen a Francia con las repúblicas de allende el Atlántico.

Recordó el apoyo material y moral prestado por esas repúblicas a Francia, durante la última guerra y la satisfacción que experimentó en 1923 al poder ofrecer al Congreso de la Prensa Latina la hospitalidad de la ciudad de Lyon, en su carácter de alcalde.

A continuación, el señor Herriot puso de relieve las grandes cualidades del representante brasileño, señor Souza Dantas, evocando recuerdos comunes de Roma. El orador agregó que la situación que el señor Souza Dantas había adquirido en todos los círculos de Roma, volvió a encontrarla en París, por extraño que parezca ese éxito.

A su vez, el señor Souza Dantas habló de la obra política é intelectual del señor Herriot y de los esfuerzos que ha realizado en favor de la paz.

Aprovechó la oportunidad que le brindaba esa reunión de toda la familia latinoamericana para anunciar las buenas noticias que había recibido sobre el movimiento actual en el Brasil, cuyas declaraciones fueron recibidas con gran satisfacción por todos los presentes.

Nicaragua canceló un empréstito que adeudaba a banqueros neoyorquinos

(De la International News Service)

NUEVA YORK, 13. — El gobierno de Nicaragua ha cancelado el empréstito que adeudaba a los banqueros de esta ciudad, y como seguridad del cual había entregado el ferrocarril del Pacífico.

El pugilista cubano Ponce de León se entrena en París

(De nuestro corresponsal)

PARIS, 13. — Enrique Ponce de León, el peso medio cubano, está entrenándose actualmente con Fred Brentonnel, para el match que ha de celebrar el 28 de este mes con Schakels, fuerte pugilista europeo de su misma categoría.

Vicentini ha dado por terminado su entrenamiento para su próximo match con Kansas

(De la International News Service)

NUEVA YORK, 13. — Luis Vicentini, el campeón chileno de peso liviano, ha terminado ya su entrenamiento para el match que habrá de celebrar mañana con el pugilista norteamericano Rocky Kansas, después de haber sido postergado por enfermedad de Vicentini.

El directorio militar estudia el conflicto obrero asturiano

(De la International News Service)

MADRID, 13. — El directorio militar del reino está actualmente estudiando la situación creada por la huelga de los marineros de Asturias, en la esperanza de llegar a un acuerdo definitivo que solucione el conflicto.

ASEGURASE QUE MAÑANA SE DECLARARAN EN HUELGA LOS OBREROS DE LAS MINAS DE CARBON DE LA REGION DE ASTURIAS

(De la International News Service).

MADRID, 13. — Se dice que mañana se declararán en huelga todos los obreros de las minas de carbón de la región de Asturias, por cuanto los patrones se han negado a concederles un aumento en los salarios.

HA SIDO PUESTO EN LIBERTAD FRANCISCO SUAREZ, QUE FUERA ACUSADO DE UN DELITO PRIVADO

La justicia dice que "no existen pruebas suficientes para condenarlo"

El examen médico de la menor probó la grave imputación que hiciera aquélla contra su padre

La justicia de instrucción ha resuelto el jueves último, con carácter provisional, el proceso criminal instaurado contra el sujeto Francisco Suárez (a) Campanita, quien — como recordarán nuestros lectores — fué acusado por una hijita suya en la comisaría 37.a, de haber realizado con ella un acto tan brutal como deshonesto.

De las indagaciones practicadas en el primer momento por la autoridad policial, se pudo establecer que Suárez era en efecto el autor del hecho denunciado, máxime cuando la misma víctima lo decía así, siendo también robustecida esa declaración por una sirvienta de la casa.

Dispuesto un examen médico legal en la niña, los facultativos que en él in-



Francisco Suárez (a) Campanita

tervinieron elevaron un extenso informe en el cual manifestaban que la víctima presentaba signos evidentes del delito imputado a Suárez.

Antecedentes del hecho—

En un "petit-hotel" de la calle Conde 1636, propiedad de Francisco Suárez, vivía éste acompañado de tres hijos menores, dos varones y una mujercita de 12 años de edad.

Separado por cuestiones privadas de su esposa — entonces residente en Montevideo — adquirió la finca mencionada para ocuparla con aquéllos y dos sirvientas.

Suárez trabaja en negocios de bolsa y era también gerente de la sociedad anónima "La Cerámica Argentina", teniendo en ella un capital fabuloso invertido en acciones.

En el vecindario Suárez gozaba de un concepto bueno y poco común, ya que se ignoraba quién era privadamente aquél.

Suárez, por su parte, trataba siempre de aparecer simpático ante cuantos lo conocieron y en momento alguno llegó a sospecharse el repugnante drama que venía desarrollándose en su hogar. Sin embargo, uno de los hijos de Suárez, que visitaba una casa vecina con el objeto de jugar con unos niños de su edad, manifestó en cierto momento a la señora madre de sus compañeros que su "papá" era malo y siempre la tenía en penitencia a su hermanita. Interrogado sobre el particular por varias personas mayores, agregó que Suárez se abusaba de la niña.

Ante tan terrible acusación infantil, fué llamada una de las sirvientas de Suárez, a quien el niño sindicaba como testigo en sus afirmaciones.

Aquélla no trepidó en aclarar aún más las cosas, llegando hasta a ofrecer detalles que conmovieron a los circunstantes que escuchaban.

Sin pérdida de tiempo fué invitada por estos últimos a comparecer de inmediato al local de la comisaría 37.a para que repitiera sus anteriores declaraciones, que había ocultado hasta entonces temiendo una represalia del acusado.

Intervención de la justicia—

Una vez en la dependencia policial mencionada, la sirvienta fué interrogada por el comisario Bacigalupo y auxiliar Bruno, y, ante la evidencia de la declaración formulada, se allanó el domicilio de la calle Conde, siendo detenido Suárez y llevada la niña al médico de la repartición, fué sometida a un minucioso examen, anticipando ese facultativo el informe de los médicos forenses, declaró formalmente la existencia del delito denunciado. Repetimos que más tarde la niña acusó abiertamente a su padre, ofreciendo una serie de pruebas irrefutables.

El sumario respectivo confeccionado en la sección 37.a, fué elevado al juez de instrucción en turno doctor Aquiles González Oliver, quien dispuso el jueves la libertad del acusado.

Al margen del hecho—

Es doblemente repulsivo el hecho imputado a Francisco Suárez, personaje olvidado hasta el momento de su detención y que luego, solicitados sus antecedentes a la División de Investigaciones, resultó ser un "viejo pájaro" prontuariado como estafador e individuo de avería.

No solamente cometió un acto brutal sino también hay que agregar el agravante que lo hizo con su propia hija, que al faltarle el calor y los buenos consejos de la pobre madre, le sobró el criminal instinto de un padre desalmado, siendo ella la elegida como víctima.

Lo lamentable resulta ahora que la justicia, tan cruel en ciertos casos, haya perdonado a un sujeto tan peligroso como Suárez, que puede ser igual para toda la sociedad.

Consignamos esta circunstancia a título de información.

Sería ahora plausible que la policía tratara de evitar cualquier represalia contra la desgraciada madre, quien vino de Montevideo para hacerse cargo de sus desventurados hijos y ayer solicitó de la comisaría 37.a se le estableciera vigilancia, en conocimiento de la inesperada libertad del criminal.

SE NOS DENUNCIA UN ABUSO POLICIAL

Santiago Pascual, chauffeur, domiciliado en la calle Almagro 1535 nos denuncia un abuso que se cometió con él en la comisaría 1a., de Avellaneda.

Dice, que ayer, por una contravención del tráfico fué detenido un hermano suyo, Manuel Pascual y entonces se presentó a la mencionada comisaría a fin de retirar el automóvil y si fuera posible abonar la multa que correspondiera por dicha contravención.

Agrega Santiago que en la oficina de guardia fué insultado, se le amenazó y fué encerrado luego en un calabozo donde permaneció varias horas incomunicado por orden de un oficial llamado Marino, y sin motivo alguno.

Sabemos positivamente que el comisario Frías, un funcionario recto y digno de elogios, ignora este hecho así como otros abusos cometidos por sus subalternos y que se nos han denunciado.

Por eso los ponemos en su conocimiento seguros de que tomará medidas para reprimirlos y evitar que se repitan en lo sucesivo.

VICENTE BARBARULO ESTAFADO

Vicente B. [illegible]rulo, dueño de la fáfrica de cajas de hierro de la calle Las Casas 3453, denunció en la comisaría 34 que su empleado Manuel Marcos Victorica desapareció llevándose la suma de 719 pesos, importe de una cuenta que cobró.

Se instruye el sumario y se procura la detención del acusado.

HACE OCHO MESES QUE LOLA MANUELA BUCETA DESAPARECIO DEL HOGAR

SUS PADRES LA BUSCAN EMPEÑOSAMENTE

¡Carriego revive en los dramas de esas muchachitas del taller y de la fábrica!...

Nunca debe extrañar a nadie la desaparición de una muchacha joven y bonita por añadidura. Sin embargo es la preocupación frecuente de muchos padres que no alcanzan a comprender que toda causa tiene su efecto y que buscándolo se llega a la conclusión definitiva de lo que se desea saber.

No pasa día sin que tengamos oportunidad de presenciar escenas más o menos pintorescas pero dolorosas de las que son protagonistas esas pobres muchachitas que abandonan el hogar paterno para correr, tal vez, detrás de una ilusión, efímera por otra parte, y resultan luego restos atrofiados de una belleza que fué cuando en el conventillo "alumbrado a kerosén" se cantaban las canciones de Carriego y el organillo popular hacía oir los acordes de un tango perezoso en homenaje a los idilios fomentados por la pasión ardiente de los 15 años.



Lola Manuela Bouta

Esas pobres almitas, pícaras pero nunca ingenuas, fueron tema permanente para muchos troveros del pueblo que supieron glosar la belleza, dones y costumbres de aquéllas que luego dieron "aquel mal paso"...

Lola Manuela Buceta—

Trabajaba en esta capital y su familia residía en Lanús. Un buen día, impulsada no se sabe porque extrañas causas ocurrióséle "hacerse humo".

Al efecto, ocupó un carruaje y fuese a Lanús, de donde retiró un equipaje regresando nuevamente a ésta.

Desde entonces a la fecha han transcurrido ocho meses y no se sabe nada de Lola.

¿Qué le ha ocurrido?

¡El dilema es de hierro!...

La muchacha, jovencita y frescachona, no aparece por ninguna parte y su familia está desesperada.

Posiblemente algun lío pasional integra el misterio de su desaparicin.

¡El corazón manda!—

Lola Manuela Buceta no puede haber desaparecido sin causa.

Algo ha presionado su espíritu y sin duda el amor ha triunfado en ello.

El corazón manda y Lola mujer al fin obedeció sus mandatos.

¿Quién nos dice que ella se encuentra gozando de perfecta salud en compañía de su esposo y algunos retoños?...

Todo es posible y un comentario en otro sentido resultaría completamente absurdo.

Cuando se ama hay que ir donde el corazón indica. Eso, creemos, es lo que ha hecho la joven Lola.

Deducciones—

De lo acontecido se deduce finalmente, que la muchacha huyó lejos del hogar paterno para correr detrás de esa ilusión efímera, principio y fin de las pasiones violentas y precipitadas.

¡Carriego revive en los dramas de esas muchachitas del taller y de la fábrica!...

EN LA BOCA UNA CASILLA FUE DESTRUIDA POR EL FUEGO

Esta madrugada, poco antes de la una, se recibió aviso telefónico en el cuartel central del Cuerpo de Bomberos, de que en la esquina de Pilcomayo y Necochea, en la Boca, había estallado un incendio.

Inmediatamente salieron tres dotaciones llegando momentos después al lugar del suceso.

El ataque—

Cuando llegaron los elementos del Cuerpo de Bomberos de la capital, el incendio estaba en todo su apogeo y ya habían iniciado el ataque con dos líneas directas los bomberos voluntarios de la Boca.

Se tendieron dos nuevas líneas y, no sin dificultades, se consiguió localizar el fuego, que amenazaba propagarse a un galpón de madera y cinc que existe junto a la casilla incendiada y donde funciona un depósito de la Compañía de Tranvías Anglo Argentina.

Después de una hora el fuego quedó totalmente extinguido, iniciándose la remoción de los escombros.

La casa incendiada—

El incendio se produjo en una casilla de madera, propiedad de Mateo Dallerci, quien la habitaba con su familia.

Está compuesta de tres piezas de 3x3 y una de 4x4, y quedó destruída casi por completo.

Las pérdidas—

El damnificado estima el valor de la casilla en 5.000 pesos y en 1.000 los muebles y efectos destruídos por el fuego.

No tiene seguro.

Origen del fuego—

Según las declaraciones formuladas por Mateo en la comisaría de la sección 24a., que inició la instrucción del sumario de práctica, el incendio fué originado por el desprendimiento de chispas de una cocina donde había quedado carbón encendido.

DETENCION DE DOS "MECHERAS"

Felipe Haned, establecido con tienda y mercería en la calle Cabildo 2300, hizo detener por empleados de la comisaría 33.a, a las mujeres Luisa Cerini y Rosa Sánchez, a las que se les secuestró dos piezas de género que acababan de hurtar en su negocio.

El damnificado afirma que el 14 de junio último, las mismas mujeres le hurtaron otra pieza de género.

Se instruye el sumario de práctica.

Desesperado por la enfermedad de su esposa un hombre intentó dar muerte a su hijita y suicidarse luego

La oportuna intervención de un transeunte evitó la consumación del drama

Un extraño suceso ocurrió anoche en jurisdicción de la comisaría 3a.

En circunstancias que intentaba dar muerte a un hijo fué sorprendido y detenido Rodolfo Hudschik, alemán, casado, de 34 años.

UN PASAJERO EXTRAÑO—

En la esquina de Lavalle y 25 de Mayo, subió ayer a un automóvil de alquiler el mencionado Hudschik, conduciendo en brazos una niña como de 2 años y ordenó al chauffeur que lo condujera a Flores.

El conductor del vehículo observó que el hombre se hallaba sumamente nervioso pero no había dado mayor importancia a este detalle hasta que al volver la cabeza advirtió que extraía un revólver y comenzaba a cargarlo.

El automóvil iba en ese momento por Corrientes entre Esmeralda y Suipacha y el chauffeur decidió advertir lo que ocurría a un agente de facción en la puerta del Teatro Opera para lo cual detuvo la marcha del vehículo.

OPORTUNA INTERVENCION—

Pasaba por allí en ese momento Arnaldo Bellinzona, domiciliado en la calle Moreno 1326 quien al mirar al interior del automóvil observó con sorpresa que su ocupante colocaba el caño del revólver en la cabeza de la criatura.

Rápidamente Bellinzona, comprendió lo que el hombre se proponía e introdujo rápidamente su mano en el automóvil consiguiendo arrebatar el arma a Hudschik en el preciso instante que se disponía a hacer fuego.

INTERVIENE LA POLICIA—

Numerosas personas alcanzaron a ver la escena congregándose inmediatamente gran cantidad de público.

Intervino en seguida un agente de la comisaría 3a. y en el mismo automóvil el detenido fué conducido al local de la comisaría seccional.

DECLARACION DEL DETENIDO—

Al ser interrogado por el comisario de la seccional, el detenido confesó que en efecto se había propuesto dar muerte a su hijita y suicidarse luego.

Hace 15 días, dijo, que mi esposa dió a luz una nena, sobreviviendo al parto una grave enfermedad. Siete días estuve a su lado llenándola de atenciones y cuidados a la vez, secundado por vecinos de buen corazón, a nuestro hija Izabel de 2 años y a la recién nacida.

Pero el mal de mi esposa se agravó y sufrió un ataque de nervios al que siguieron otros y los médicos ordenaron que fuera encerrada en el hospicio de las Mercedes.

Para completar mis desdichas me encontraba en una apurada situación financiera, y entonces, cansado de luchar resolví matar a Isabelita y suicidarme luego.

LA OTRA HIJITA—

Mi otra nena, que apenas cuenta 15 días la tiene a su cuidado una buena señora de la casa donde vivía Hudschik en la calle Caracas 2157.

Yo se que ellos la quieren y que después de mi muerte la cuidarían con igual cariño que si lo hubiera hecho yo.

Ante nuevas preguntas, sufre un ataque de nervios y estalla en sollozos.

¿ENAJENACION MENTAL?—

El detenido será hoy sometido a un examen médico pues se supone que tenga sus facultades mentales alteradas.

Entre tanto se encuentra alojado en la comisaría 3a.



LA ESCLAVITUD DEL OBRERO RURAL ARGENTINO

"La Forestal", un inmenso pulpo que absorbe la vida de la zona norte del país

El trabajador es allí, más que un hombre, una bestia sometida a lentos martirios

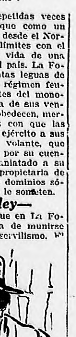
Los obreros de "La Forestal", de 15 a 20.000, carecen de libertad para agremiarse

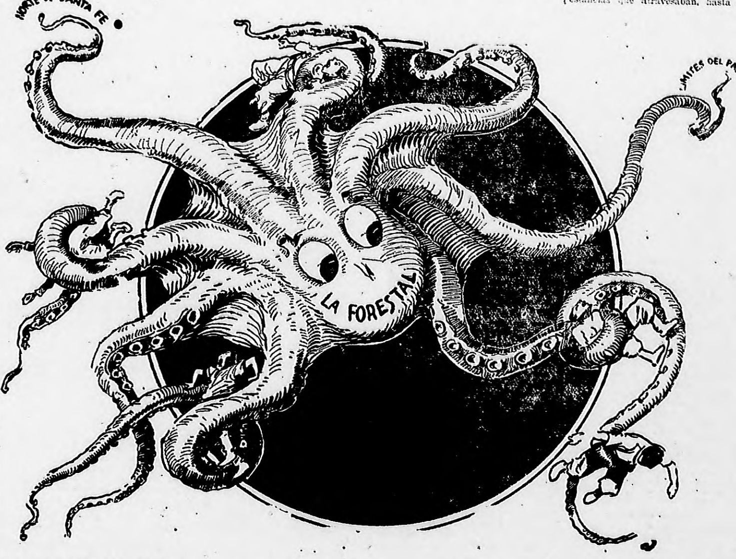
Comenzamos la publicación de una serie de notas sobre la vida de los trabajadores en el lejano y misterioso Chaco. Aquel territorio es solamente una entidad "argentina" en los mapas que se utilizan para enseñar geografía a los chicos de las escuelas. En los centros civilizados de la República se sabe sobradamente que allí impone su ley una sociedad poderosísima, que responde al nombre de La Forestal, y que está formada por capitalistas ingleses. Se trata de un verdadero Estado dentro de otro Estado, al parecer soberano. Como que también tiene un ejército para imponerse con el imperio categórico de la fuerza. La fortuna de muchos ricachos londinenses que explotan las riquezas del Chaco, está amasada con la sangre y el esfuerzo doloroso de miles de trabajadores nativos... En las notas que irán apareciendo en las columnas de CRITICA, se dirá la verdad sobre la situación de aquel desgraciado territorio "argentino", sujeto a la voracidad desmedida de unos hombres sin escrúpulos que se han colocado por encima de la Constitución de un pueblo "soberano".

Nos hemos ocupado repetidas veces de este gran latifundio que como un inmenso pulpo se extiende desde el Norte Santafecino hasta los límites con el Paraguay, absorbiendo la vida de una de las zonas más ricas del país. La Forestal, en sus mil quinientas leguas de campo, ha implantado un régimen feudal con todos los aparentes del monopolio capitalista y ninguna de sus ventajas. Las autoridades le obedecen, merced a las fuertes coimas con que las corrompe; cuenta con un ejército a sus órdenes, la gendarmería volante, que municiona, equipa y paga por su cuenta, y el comercio está maniatado a su ley, desde que siendo la propietaria de todo, se establecen en sus dominios sólo los comerciantes que se le someten.

El servilismo es la ley—

El empleado u obrero que en La Forestal quiera progresar ha de munirse de una buena dosis de servilismo. El





mérito, la capacidad técnica, la honradez no son causas que puedan servir de base para un ascenso. El empleado inferior debe ser necesariamente un panegirista de las obras de su superior jerárquico. Ensayando genuflexiones inconcebibles, el de abajo se adiestra para el salto. El de arriba acrecienta con esto su tosquedad, y de ahí que en estos dominios no medie entre el superior y el inferior el respeto mutuo, natural de la jerarquía administrativa, sino una relación incómoda, propia de las factorías.

El personal técnico—

Sontrariamente a lo que han afirmado los panegiristas de la Forestal, los cargos de importancia, ingenieros, gerentes, subagentes, inspectores, no se proveen por ascenso o por méritos, sino que se importan los individuos, dejando de lado a los que por su pericia podrían desempeñarlos con mayor acierto. Este personal que se recluta en otras compañías, o que ingresa por cuñas o favoritismo, es en su mayor parte malamente idóneo.

Parece raro que una empresa formada sólo para exprimir hasta lo imposible la riqueza de la región que explota, descuide el resorte fundamental del tecnicismo de sus empleados, pero los hechos así lo expresan. Se hace la selección con un espíritu patrioteril, muy tonto, pero que no nos sorprende, pues estamos acostumbrados a verlo en otras empresas, extranjeras. Todo el personal superior es inglés, y sólo por excepción argentino, pero aún en este caso, ha de tratarse siempre de connacionales inglesados, es decir, que sean descendientes de inglés, que hablen dicho idioma y piensen como un sajón.

Como una consecuencia de su mala organización técnica, se observa el hecho de que en los tiempos en que la compañía tenía a su frente técnicos alemanes la producción técnica era superior a la actual, con menos gastos en su contra.

El gremialismo—

Los obreros de La Forestal, que deben oscilar en quince y veinte mil, carecen de libertad para agremiarse.

Toda tentativa en este sentido es castigada severamente con la cesantía de los presuntos cabecillas. De esta manera la empresa debilita al elemento obrero, y ha creado un sistema de servilismo, parecido al que implantara entre los empleados administrativos. Entre la masa obrera existen espías pagados, que tienen orejas para todo, y que trasmiten de inmediato a los superiores los pensamientos de la masa. Estos supuestos "obreros" viven cómodamente en casas mejor construidas y cobran salarios subidos.

El "lock-out"—

En los buenos tiempos en que funcionaba la "Federación de Obreros en Tanino y Anexos" los obreros estaban reunidos bajo una sola bandera y "La Forestal" marcaba el paso. De ese modo consiguieron la jornada de ocho horas, un salario mínimo de cuatro pesos con veinte centavos y otras ventajas.

Cuando vino la división en "quintistas" y "decimistas", la unidad fué quebrantada, y habiéndose formado la compañía un considerable stock de tanino, decretó el lock-out, con la complicidad del gobierno del doctor Mosca, que reconoció el ejército de la compañía, llamado gendarmería volante, el que ahogó violentamente toda tentativa de rebelión. Anteriormente nos hemos ocupado del trágico incendio de las ranchadas de Villa Ana y Guillermina, en donde la soldadesca, ebria de sangre y de alcohol, violó mujeres y asesinó ancianos y niños.

Ese lock-out, sumió por espacio de dos años al Norte Santafecino y al Chaco en una crisis profunda. Quebraron innumerables casas de comercio, obrajeros que habían sido millonarios quedaron en la miseria, y quince mil trabajadores salieron a pie de los dominios de "La Forestal", comiendo alimañas de la selva, o cuatrereando por necesidad en las estancias que atravesaban, hasta que se desparramaron por toda la república, pero maldiciendo siempre a la empresa que después de haberles chupado la sangre, los arrojaba como a fieras de sus campos.

La extorsión—

Después de dos años de cierre, en 1922 se reabrieron las fábricas, pero seleccionándose cuidadosamente el elemento. Desde entonces data la prohibición de agremiarse, teniendo a los obreros a merced de los superiores. Se les obligó al principio a aceptar la brutal jornada de doce horas de trabajo diario, la que se redujo más tarde a diez, y convencida después, la misma empresa, que las jornadas largas en trabajos pesados, en vez de mejorar la producción la empeoran, ha concluído, desde hace menos de dos meses, por aceptar nuevamente la jornada de ocho horas. El salario también ha sido reducido, y hoy sólo se pagan tres pesos con cuarenta centavos.

Los plomos de Venezia—

El rancho de paja o de barro es, sin duda, la habitación más conveniente en el campo, cuando no puede construirse una de ladrillos. Es sabido que el rancho es caliente en invierno y fresco en verano. La Forestal, después que hizo incendiar las rancherías de Villa Ana y Guillermina, ha prohibido la construcción de nuevos ranchos y ha ideado un sistema de habitación para sus obreros que constituye también una nueva tortura. Las casas-habitación de la gran masa de obreros la constituyen casillas de madera de cinco metros por cinco, con techo de zinc, sin tejuela. En un cuartujo de esos debe acomodarse toda una familia, en la mayor promiscuidad, y es de imaginarse el frío que pasarán en invierno y muy especialmente el calor en verano, con el sol del Chaco, que quema como una yesca. Se dice que La Forestal tiene hermosas casas para obreros, pero no hay que dejarse enga-



ñar. Esas casas sólo las ocupan unos pocos privilegiados y son los obreros mecánicos, carpinteros y algunos más, pero la gran masa debe habitar en las casuchas de zinc, que pueden compararse por la tortura que implican, con los célebres Plomos de Venecia, de que habla Silvio Pellico.

¿Qué hace el Directorio?—

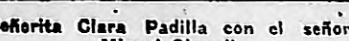
El directorio de la empresa tiene su domicilio en Buenos Aires. Se asegura que está impregnado de buenas intenciones, pero que ellas son tergiversadas por sus representantes en el Chaco. Los miembros del directorio que han llegado hasta los pueblos de La Forestal no han visto absolutamente nada. No han salido de "la casa de visitas", donde, hospedados como príncipes, no llegaban los lamentos de los pobres trabajadores. No se han acercado a los obreros, ni siquiera a las autoridades locales; han recibido como buenos todos los informes que los gerentes han querido proporcionarles y han seguido viaje.

(Continuará).

LAS QUE SE CASARON por TABORDA



Señorita Clara Padilla con el señor Miguel Sicardi





Señorita Adelaida Del Viso con el Dr. Eduardo Arigós



Señorita Elida Salas Cobarrubia con el señor Pedro Pittaluga Cossio



Señorita María Luisa Peró Casaravilla con el señor Arturo Olivera



Sta. Julieta Vila, con el doctor Gualberto Lemos

Gitanillo se impuso en el premio Maipú - Capablanca venció facilmente a Plutarco en 1'37" 1|5

Infidenta y Cachalote salieron de perdedores - Resultados generales

PRIMERA CARRERA

En la prueba inicial la victoria se decidió por el debutante Iniciador quien e impuso de extremo a extremo. Lo siguieron Don Sancho, Veneciano, Belfhegor y Rolido, así siguieron hasta la entrada de la recta donde atropellaron Rolido y Presidente para finalizar segundo y tercero respectivamente, cuarto Personero.

Premio Moloch

$ 4500 al 1o., 900 al 2o. y 450 al 3o.

Distancia 1700 metros

1 **INICIADOR** 50 kilos, por Botafogo e Inicial, del stud H. Chapadmalal (entraineur: Rufino Coll), M. de Biase	10138	4434
2 Rolido 50, M. Altamiranda	11317	7106
3 Presidente 50, Rodríguez	1953	1321
4 Personero 53, R. Peña	502	360
0 Cepillo 56, S. Pintado	1450	551
0 Gran Sujeto 56, Lanatti	363	304
0 Morrongo 56, de Tomasi	3062	1922
0 Veneciano 53, E. Lema	7312	6103
0 Chelforó 53, F. Arcuri	1399	852
0 Pretender 53, B. Gómez	666	473
0 Belfhegor 53, Caparero	324	265
0 Bandido 53, V. Cassaigne	413	310
0 Verdunoise 51, E. Orduna	1985	1248
0 Dineral 50, M. Acosta	3599	2300
0 Vándalo 50, E. Canessa	1115	1079
0 Mala Entraña 50, Ibarra	2214	1179
0 Don Sancho 50, M. Lema	507	304
0 Sforza 50, J. Canal	6210	3802
	55179	34479

No corrieron: El Monje y Zás Trás.

Dividendo: del 1o., $ 9.75 y 4.70; del 2o., 3.70 y del 3o., 11.10.

Ganada por 4 cuerpos.

Tiempo: 1'42" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Cepillo	$ 66.95
Gran Sujeto	„ 273.10
Morrongo	„ 32.35
Veneciano	„ 18.55
Chelforó	„ 70.85
Pretender	„ 148.85
Belfhegor	„ 305.95
Personero	„ 197.45
Bandido	„ 240.—
Verdunoise	„ 49.85
Dineral	„ 27.55
Vándalo	„ 70.05
Mala Entraña	„ 44.75
Don Sancho	„ 196.10
Presidente	„ 50.75
Rolido	„ 8.90
Sforza	„ 15.95

SEGUNDA CARRERA

En la carrera de potrancas perdedoras la victoria correspondió a Infidenta que se impuso por la ventaja indispensable a Lilia una debutante hermana entera de Luisillo. Al levantarse las cintas tomó la punta Tolita seguida de Bianca Capelli, Isleña, Chaquetilla y Cruz de Hierro. En la recta atropellaron Infidenta por el lado de los palos y Lelia por afuera logrando la primera una cabeza de ventaja sobre esta última.

Premio Zig Zag

$ 4500 a la 1a., 900 a la 2a. y 450 a la 3a.

Distancia 1500 metros

1 **INFIDENTA** 55 kilos, por Botafogo y Perfidia, del stud Talismán, (entraineur: A. Orezzoli), M. Altamiranda	7204	4457
2 Lelia 55, F. Arcuri	16217	9518
3 Chaquetilla 55, R. Lanatti	7610	4209
4 Isleña 55, I. Leguisamo	17901	11355
0 Cruz de Hierro 55, Lema	19074	10724
0 Hebrea 55, S. Pintado	1388	1035
0 Poule d'Or 55, E. Lema	379	315
0 Bianca Capelli 55, Ardouin	7922	4970
0 Mi Pasión 55, R. Peña	1882	928
0 Estela 55, J. Arlandini	1992	1595
0 Reforma 55, T. Fernández	163	159
0 Zaragatera 55, Quinteros	448	425
0 Zizi Pompon 55, González	3118	2210
0 Ronda 55, E. Orduna (con Estela)		
	84703	51544

No corrieron: Whatapeach, Tolita, Paraguaya, Kissing, Fábula, Sama, Invasión.

Dividendo: de la 1a., $ 21.15 y 6.25; de la 2a., 4.05 y de la 3a., 6.50.

Ganada por una cabeza.

Tiempo: 1'32" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Chaquetilla	$ 20.05
Cruz de Hierro	„ 8.—
Lelia	„ 9.40
Isleña	„ 8.50
Hebrea	„ 109.85
Poule d'Or	„ 402.30
Bianca Capelli	„ 19.25
Mi Pasión	„ 110.25
Estela-Ronda	„ 76.55
Reforma	„ 935.35
Zaragatera	„ 340.30
Zizi Pompon	„ 48.95

TERCERA CARRERA

En la carrera de productos perdedores Infanzón tomó el puesto de peligro no bien dieron orden de partida, seguido de Punto Fijo, Valois, Cachalote y Frangollo.

En la mitad de la recta, Cachalote bien piloteado por E. Ruiz, pasó adelante para no ser alcanzado en ningún momento, rematando la carrera fácilmente por tres cuartos de cuerpo.

El puntero terminó en el segundo puesto y Valois conservó la tercera colocación que tuviera en carrera, siendo cuarto Frangollo.

Premio Hija Mío

$ 4500 al 1o., 900 al 2o., y 450 al 3o.

Distancia 1100 metros

1 **CACHALOTE** 55 kilos, por Le Temps y Blue Bell, del stud Irlanda, (entraineur: N. Moreno), E. Ruiz	60085	23840
2 Infanzón 55, S. Pintado	8829	4323
3 Valois 55, S. Ruiz	3320	2160
Frangollo 55, F. Arcuri	12019	5390
0 Mentolito 55, Altamiranda	414	484
0 Every 55, R. V. Lanatti	17697	8060
0 Espiguín 55, Fenucci	1020	769
0 Zapirón 55, D. Artaza	6210	4162
0 Meteórico 55, M. Acosta	1278	1159
0 Ispahan 55, T. Fernández	1358	920
0 Punto Fijo 55, E. Quijano	2104	1493
0 Tormentoso 55, E. Orduna	543	443
0 San Blas 55, G. Ardouin	1076	706
	115990	54990

No corrieron: Boston y Dcetur.

Dividendo: del 1o., $ 3.45 y 2.55; del 2o., 4.95 y del 3o., 7.90.

Ganada por 3|4 de cuerpo.

Tiempo: 1'5" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Frangollo	$ 17.35
Valois	„ 62.90
Mentolito	„ 504.30
Every	„ 11.50
Espiguín	„ 204.70
Zapirón	„ 33.60
Infanzón	„ 23.65
Meteórico	„ 163.35
Ispahan	„ 153.75
Punto Fijo	„ 99.25
Tormentoso	„ 384.50
San Blas	„ 194.05

CUARTA CARRERA

El premio Diógenes quedó reducido a seis competidores, habiendo desertado Auténtico que estaba anotado en yunta con Paltoquet y Fraile Muerto que aparecían en pareja con Osborne.

Este que apareció como gran favorito apenas si consiguió el cuarto puesto.

Adelante corrió Plutarco segundo de Osborne, Botafoguito, Confidente, All Steel y Paltoquet.

En la recta atropelló Auténtico, venciendo a duras penas a Paltoquet que en rápidos avances se clasificó segundo el que precedió a Confidente que también atropelló del fondo. Cuarto como dijimos fué el favorito Osborne.

Premio Diógenes

$ 5500 al 1o., 1100 al 2o. y 550 al 3o.

Distancia 1600 metros

1 **ALL STEEL** 56 kilos, por Volta y All Bay, del stud La Jorgelina, (entraineur: B. Islas), R. Peña	10388	4502
2 Paltoquet 56, I. Leguisamo	7998	3542
3 Confidente 56, S. Caro	16537	7117
4 Osborne 53, M. Acosta	40808	12457
0 Platero 56, E. Lema	3170	1377
0 Botafoguito 53, F. Arcuri	32240	12553
	111241	41117

No corrieron: Auténtico y Frayle Muerto.

Dividendo: del 1o., $ 19.25 y 8.40; del 2o., 10.10.

Ganada por un pescuezo.

Tiempo: 1'37" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Paltoquet	$ 25.05
Confidente	„ 12.10
Platero	„ 63.15
Osborne	„ 4.90
Botafoguito	„ 6.20

PREMIO MAIPU

$ 10.000 al 1o., 1500 al 2o. y 750 al 3o.

Distancia 1200 metros

El primer clásico de la tarde despertó bastante interés como era dado esperar, por la calidad de los campeones que intervinieron, todos ellos de destacada actuación en distancias cortas.

Al iniciarse el desfile, Tangage, Tiépolo e Hijo Mío, representantes de la guardia vieja, reunían la mayoría de los admiradores, no escaseando tampoco los que pretenden siempre supremacías de las nuevas generaciones, no obstante, en este caso quedar reducida su representación a solo dos potrillos Gitanillo y Rienzi, pero cuyas chances estaban bien justificadas por las calidades de ligereza que han demostrado y por las ventajas que en el peso por edad recibían de los caballos.

Dada la orden de partida, picó en punta Tiépolo al que siguieron Tangage, Hijo Mío y Gitanillo.

Frente al paddock surgió del fondo Rienzi y quebrando a todos los competidores logró aparearse a Gitanillo que ya se había destacado en la delantera y en emocionante lucha ambos potrillos corrieron cien metros sin sacarse ventaja hasta que poco antes de llegar a la meta, Leguisamo hizo uso del látigo castigando a Gitanillo el que respondiendo a la exigencia de su piloto, logró sacar un cuerpo de ventaja a Rienzi.

Hijo Mío al final consiguió el tercer lugar y cuarto fué Tiépolo.

1 **GITANILLO** 52 kilos, por St. Emilión y Gitanilla, del stud La Morena, (entraineur: F. Maschio), I. Leguisamo	35450	10939
2 Rienzi 52, R. Peña	9196	3251
3 Hijo Mío 60, M. Lema	37868	9823
4 Tiépolo 60, R. V. Lanatti	43361	9448
0 Tangage 60, J. Canal	8199	2879
	134164	36387

No corrieron: Platero y Ordenanza.

Dividendo: del 1o., $ 6.80 y 3.70; del 2o., 7.70.

Ganada por un cuerpo.

Tiempo: 1'12" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Tangage	$ 29.45
Tiépolo	„ 5.55
Rienzi	„ 26.25
Hijo Mío	„ 6.35

PREMIO SAAVEDRA

$ 22.395 al 1o., 6197.50 al 2o. 6197.50 y una copa valor 200 argentinos al criador, y $ 1000 al 3o.

Distancia 1600 metros

La gran expectativa que había conseguido despertar el encuentro entre Plutarco y Capablanca, en el premio Saavedra, colmó esta tarde cuando los dos potrillos iniciaron el desfile de práctica ante los aficionados ávidos de presenciar la justa.

Los dos campeones tenían sobrados títulos para adjudicarse el triunfo de manera que la elección resultaba hasta cierto punto difícil.

El uno, Plutarco, invicto, ganador de todas las carreras en tiempos excelentes y Capablanca, que había ganado sus pruebas cómodamente, a los mejores potrillos de la generación, había sufrido sólo una derrota, que luego había vengado honrosamente.

El público hizo favorito a Capablanca por alguna diferencia, el que respondió ampliamente, ganando con toda facilidad.

Poco trabajo costó al starter ponerlos en movimiento y los dos potrillos largaron juntos, corriendo apareados doscientos metros.

Pero desde entonces, Capablanca fué desprendiéndose paulatinamente y sacando cada vez más ventaja hasta que, al llegar a la recta, lo separaban 150 metros de su único competidor.

1 **CAPABLANCA** 57 kilos, por The Panther y Sixpenny II, del stud N. Moreno(entraineur: Naciano Moreno), E. Ruiz	24256	—
2 Plutarco 57, M. Acosta	17474	—
	41730	—

No corrieron: Campestre, Rienzi y Confidente.

Dividendo: del 1o., $ 3.10.

Ganada por varios cuerpos.

Tiempo: 1'37" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Plutarco	$ 4.30

Premio Gandoumint

$ 5500 al 1o., 1100 al 2o. y 550 al 3o.

Distancia 1600 metros

1 **GOINGHOME** 50 kilos, por Amsterdam y Megara, del stud Cambridge, (entraineur: J. O. Jones), E. Orduna	45176	17916
2 Eclat 46, M. Acosta	33873	14731
3 Matorral 57, El Ruiz	14461	7249
4 El Regente 49, J. Garrido	10064	5894
0 Sans Tache 58, B. Gómez	35530	15812
0 Sylves 52, R. Rodríguez	14643	7054
0 Cantador 51, I. Leguisamo	5996	3453
0 Locro 46, M. de Biase	996	848
0 Democrática 45, P. Ibarra	2104	1578
	162845	74516

No corrieron: Mussette, Doña Chela y Copiapó.

Dividendo: del 1o. $ 6.50 y 3.00; del 2o. 3.20; del 3o. 4.50.

Ganada por 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'37" 2|5.

OCTAVA CARRERA

Distancia 2500 metros

1 Ciervo 62, M. Coronel.
2 Narval 58, I. Leguisamo.
3 Famoso 56, S. Ruiz.
4 (Sufra! 55, E. Ruiz.
5(Solito 52, J. Garrido.
6 Noespío 54, M. Altamiran.
7 Felino 51, B. Gómez.
8 Mussette 49, M. Acosta.
9 Destino 47, No corre.
10 Calabria 43, M. De Biasse.

DIVIDENDO

ganador a placé

1°	7	$ 6.60	$ 3.15
2°	4		„ 2.90
3°	5		„ 4.70
4°	6		

Hipódromo de San Martín

Primera carrera — 1300 metros

1 PALO SANTO 52 kilos, M. Góngora	1667	1030
2 Con Garbo 48, D. Fernández	623	225
3 Sonajero 53, J. M. Pena	877	491
4 Tigris 53, O. Solari	1074	924
0 Teré 56, P. de la Cruz	19	24
0 Jocolí 54, J. Badaraco	156	118
0 Furiatal 50, M. de Sara	580	474
0 Miguel Angel II 50, R. chez	2523	1744
0 Lucien Simon 47, E. Caballero	862	706
0 Wrangel 48, R. Panelo	181	134
0 Largador 50, A. Croce	327	192
0 Rienda 50, P. Lencetti	260	104
	9499	6166

No corrieron: Cayó Piedra, Delfín II, Indiscreta, Espanto, Toto XII, Didimo, Foguecado, Jaleo, Parry, Parejero, Ahurita.

Dividendos: del 1o. $ 10.25 y 4.45; del 2o. 13.25; del 3o. 7.15.

Ganada por 1 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'18" 1|2.

Segunda carrera — 1000 metros

1 PATITRANCO 57 kilos, D. Fernández	1903	1168
2 Hasta Aquí 49, A. Aguilera	1249	917
3 Abolengo 57, A. Torres	478	293
4 The Sagamore 54, E. Caballero	1299	916
0 Chiclanero 54, A. Croce	2261	1587
0 Silbato 57, R. Sánchez	99	81
0 Souci 57, F. García	1278	682
0 Lucky Boy 57, P. Morales	217	151
0 Sultanita 52, A. Lhuiller	87	94
0 Poladosa 53, D. Wadia	1301	760
0 La Lechera 54, J. Badaraco	249	144
0 Nitrita 52, J. Chicharro	12	20
0 Presuntuosa 53, Schuch	131	161
0 Obrerita 55, J. M. Pena	585	393
	11149	7367

No corrieron: Pagano, Ferry Boat, Gritón, Floresta1, Sensato, Vistalta, Sinamay, Farik.

Dividendos: del 1o. $ 10.55 y 4.40; del 2o. 5.10; del 3o. 11.65.

Ganada por 3|4 de cuerpos.

Tiempo: 1'1" 4|5.

Tercera carrera — 1400 metros

1 TORONTO 51 kilos, M. Góngora	3178	2093
2 Troyón 53, O. Solari	4180	2115
3 All Fairy 51, A. Adoué	43	51
4 Delirio 48, R. Panelo	1107	644
0 Caracolillo 56, R. Sánchez	70	76
0 Master Pepe 56, J. Pierri	1250	928
0 Bolsheviski 56, A. Oubiña	1177	728
(Colo Colo 53, R. Fernández	438	288
0 Ticantero 54, A. Croce	148	108
0 Manchego 53, C. Ferrari	29	46
(El Mollero 56, D. Fernández	1924	1206
0 Lonquimay 53, D. Cabrera	56	68
0 Requiebro 53, F. Ferreyra	78	62
0 Grotesque 55, F. Carreono	84	65
0 Romerillo 53, J. Martínez	657	560
0 Redentora 52, L. Bárcena	613	548
0 Diana 52, A. Capra	72	75
0 Renata 51, F. García	85	76
0 Pobre Cosa 53, E. Schuch	48	49
0 Nogalina 51, S. Cabral	25	26
	15267	9798

No corrieron: Pitillo, Queyapí, Honoria, Luz Eléctrica.

Dividendos: del 1o. $ 8.65 y 3.45; del 2o., 3.45; del 3o., 61.60.

Ganada por 1 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'26" 4|5.

Cuarta carrera — 1300 metros

1 MANGAZUL 53, D. Fernández	7441	2800
2 Lady Valle 52, R. Martín	1927	888
3 Bagatelle 58, M. Reparaz	722	544
0 Justita 45, A. García	971	852
0 Gracelless 52, F. García	808	552
4 Heligolan 47, J. Toledo	1430	1099
0 Alfería 49, E. Caballero	165	174
0 Stolen Kiss 47, S. Cabral	161	117
0 Double Faced 49, Wadia	859	355
0 Susie 49, A. Aguilera	645	508
	14682	7884

No corrieron: Brasileña, Raro Jest, Saraca, Vida, Petite Folle, Spécula, La Gitanilla, Lorena, Siderita.

Dividendo: del 1o., $ 3.55 y 2.70; del 2o. 4.15; del 3o. 5.50.

Ganada por 1 1|4 de cuerpo.

Tiempo: 1'18" 4|5.

Quinta carrera — 1600 metros

1 GIRASOL 55, J. M. Pena	6155	2284
2 Peregrino 48, A. Adoué	1001	353
3 Magnífico 45, E. Caballero	1385	666
3 Farman 47, F. Alarcón	975	615
0 Cylleval 52, A. Torres	4142	1842
0 Pollo 49, D. Wadia	921	295
0 Siderita 48, D. Fernández	338	187
	14917	6243

No corrieron: Red Wolf, Antaño, Teos Next, Maturrango, El Manco, Susie.

Dividendo: del 1o., $ 4.35 y 3.30; del 2o., 10.45.

Ganada por 3|4 de cuerpo.

Tiempo: 1'38".

Sexta carrera — 2000 metros

1 LUMINAR 46, E. Caballero	1257	809
2 Sisa 46, R. Martín	612	443
3 Torreón 53, A. Torres	661	495
4 Clarinete 51, J. M. Pena	1670	849
0 Jaque al Rey 52, E. Cabrera	2645	1266
0 Gijona 49, A. Croce	579	353
0 Guilbert 50, M. Reparaz	453	327
0 Motín 51, O. Solari	4676	1610
0 Marcelaino 48, A. Adoué	664	427
0 Esdepaja 50, R. Sánchez	1554	797
0 Nerón 46, E. Acebedo	88	62
0 Cuco 48, J. Pierri	30	39
0 Hierro 52, A. Capra	2	3
0 Nitrique 48, J. Toledo	48	41
0 Estigia 48, D. Fernández	305	233
	15250	7754

No corrieron: Gorgorito, Sonajero, Vendaval II, Intruso, Puerto Rico, Tableau, Infierno, Petite Folle.

Dividendo: del 1o., $ 21.85 y 6.30; del 2o., 9.55 y del 3o., 9.05.

Ganada por 1 1|2 cuernos.

Tiempo: 2'6".

Séptima carrera — 1400 metros

1 LA BASTILLE 51 kilos, M. Reparaz	1205	621
2 It's a long 54, J. Pierri	6248	2077
3 Luky Card 41, A. García	306	190
4 Gorgorito 50, R. Panelo	726	278
0 Chanilao 51, J. Martínez	121	68
0 Carmen 48, S. Cabral	476	201
0 Vida 48, A. Adoué	1422	586
0 Mi Pollo 46, E. Caballero	101	103
	10608	4124

No corrieron: Largador, Caballero, Juego Limpio, Roy I Diamond, Patitranco, Lucien Simon, El Pesao, Mio Sid.

Dividendos: $ 15.55 y 2.90; del 2o. 2.25; del 3o. 4.90.

Ganada por 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'25".

Hipódromo de La Plata

Primera carrera — 1300 metros

1 MARIMACHO 53 kilos, E. Saavedra	317	271
2 Poibla 53, A. Triani	1022	365
3 Alma Tadema 55, Maciel	848	343
4 Asteciano 55, Cuchinelli	504	253
0 Por si Llega 55, A. Murell	11	10
0 Zircon 55, E. Díaz	123	122
0 Italian Boy 55, J. Cabrera	190	124
0 Cautela 53, J. Alonso	259	206
0 Sonica 53, A. Lam.	1	4
0 Wike Girl, Guastavino	50	42
	3431	1742

No corrieron: Cardonigro, Ibytú.

Dividendo: del 1o., $ 14.80 y 3.40; del 2o., 3 y del 3o., 3.10.

Ganada por 1 1|2 cuerpos: del 2o. al 3o., 1 1|4 cuerpos.

Tiempo: 1'20" 2|5.

Segunda carrera — 1100 metros

1 TALON BLANCO 55 kilos, J. Ger	2466	951
2 El Rayo 55, P. Cuchinelli	494	312
3 Indudable 55, A. Falcetti	48	46
4 Treta 53, P. Díaz	137	102
0 Bleriot 55, A. Maciel	36	39
0 Comet 53, P. Donato	64	53
0 Pugola 53, J. R. Cabrera	194	121
0 Nice 53, F. Guastavino	125	110
0 Pavía 53, A. Morales	433	284
0 Alhucema 53, J. Alonso	115	75
0 Retina 53, V. Palmieri	104	86
	4216	2129

No corrieron: Minaval, Montano, Robespierre, Limón, Passado, Masa, Turquesa y Alcaidía.

Dividendo: del 1o., $ 3 y 2.40; del 2o. 3.20 y del 3o., 10.70.

Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o. 1|3 cuerpo.

Tiempo: 1'7".

Tercera carrera — 1200 metros

1 ZARAGOZA 55 qilos, P. Cuchinelli	1560	804
2 Ña Toribia 56, Goyenecho	1921	620
3 Janetiere 55, Saavedra	420	216
4 La Langosta 52, P. Martín	94	65
0 Pisa Morena 57, Triani	984	889
0 Brillantina 55, E. Díaz	338	183
0 Tía 54, E. Guzmán	500	212
	5817	2381

No corrieron: Bienvenida IV, Plateresca, Charnela, Tierra Baja y Cruz.

Dividendo: del 1o., $ 6.70 y 3.30; del 2o., 3.80.

Ganada por 1|2 cabeza; del 2o. al 3o. varios cuerpos.

Tiempo: 1'12" 3|5.

Cuarta carrera — 1000 metros

1 VICTRIX 55 k., E. Díaz	2524	1202
2 Reflejo 55, M. Leg.	358	187
4 Okipus 55, J. Alonso	392	280
0 Término 55, A. Falcetti	588	244
0 Festín 55, J. Goyenecho	328	210
0 Náutico 55, E. Peñaloza	682	812
0 Malita 53, Cuchinelli	978	546
0 Ranta 53, V. Palmieri	456	213
0 La Gorda 53, E. Saavedra	297	186
	7436	3653

No corrieron: Fangal, Minaval, El Rayo, Aromática, Alcaidía y Mara.

Dividendo: del 1o., $ 4.70 y 2.80; del 2o., 7.60 y del 3o., 5.20.

Ganada por 1|2 pescuezo; del 2o. al 3o., 2 1|2 cuerpos.

Tiempo: 1' 4|5.

Quinta carrera — 1300 metros

1 DON DOMINGO 52 kilos, P. Cuchinelli	969	484
2 Raspón 52, J. Goyenecho	2075	710
3 Alma Gaucha 49, Guzmán	546	236
4 Giselle 55, E. Saavedra	1653	625
0 Rapier 50, Guastavino	145	72
0 Blacney 49, E. Díaz	1765	1111
0 Gabacha 49, P. Martín	1230	629
0 Mecha 47, J. Alonso	408	268
	8791	4135

No corrieron: Damasco, Choclo, Aceituna, Nikette y Oblicua.

Dividendo: del 1o., $ 16.30 y 5.10; del 2o., 4.10 y del 3o., 8.40.

Ganada por 3|4 de cuerpo; del 2o. al 3o., un pescuezo.

Tiempo: 1'19".

Hipódromo de Temperley

Primera carrera — 1200 metros

1 BATELERA 54, M. Olmos	345	254
2 Lolito 53	285	146
3 Livinico 51	296	172
4 Cerdeña 55	581	241
5 Desposada 48	410	216
0 Colmo 56	142	94
0 Ensing 53	49	49
0 Tina 53	108	102
0 Mago 53	381	174
0 Santo y Seña 52	54	54
0 Marietta 50	24	34
	3584	1591

No corrieron: Antuco, Yuyo Moro y Constantino.

Dividendo: del 1o., $ 13.45 y 3.20; del 2o., 4.10, del 3o., 3.75 y del 4o., 3.35.

Ganada por 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'14".

Segunda carrera — 1300 metros

1 AFESSE 55 k., F. Pérez	561	264
2 Cabolín 55	616	206
3 Preclaro 55	520	313
4 Uñita 55	212	165
0 Cayó Piedra 55	207	127
0 Hernán Cortés 55	97	70
0 Adelion 55	383	292
0 Litle King 55	348	228
0 Pei 53	133	92
	3030	1637

No corrieron: Pano, Hamay, Pejerrey, Punto y Coma, L'Origan, El Radical, Matto Grosso, Oratoria y Petit Folie.

Dividendo: del 1o., $ 9.65 y 3.70; del 2o., 4.20 y del 3o., 3.45.

Ganada por 2 1|2 cuerpos.

Tiempo: 1'20" 1|5.

Tercera carrera — 1000 metros

1 NAVIÑA 53 k., F. Alcorta	1339	462
2 Glicenia 50	20	27
3 Osa Mayor 53	311	208
4 True Blue 53	551	207
0 Peggie 56	478	293
0 Pteropus 53	23	18
0 Clarissa 53	532	213
0 Artista 50	322	143
0 Petit Poupei 50	968	476
	5053	2141

No corrieron: Peonia, India Rubia, Gomina, La Elena y Loja.

Dividendo: del 1o., $ 6.75 y 3.75; del 2o., 32.50 y del 3o., 5.95.

Ganada por un cuerpo.

Tiempo: 1' 1|5.

Cuarta carrera — 1400 metros

1 NIKETTE 54 k., O. Solari	1323	472
1 CHALUPA 54, P. Delgado	568	286
3 Oeste 56	759	422
4 Picheuta 56	34	38
0 L'Origan 56	130	77
0 Juez de Alzada 56	321	217
0 Nublado 56	321	120
0 Petit Gris 56	147	110
0 Un Momento 54	194	131
	3827	1843

No corrieron: San Guillermo, Hernán Cortés, Ojeriza, Loly y Omisión.

Dividendo: de Chalupa $ 4.70 y 3.10; de Nikette 3.15 y 2.65; del 3o., 2.75.

Tiempo 1'27" 4|5.

Quinta carrera — 1300 metros

1 JELMA 55 kilos	601	306
2 Sello 56	1448	483
3 Pescador 48	268	159
4 Lengua Larga 51	400	239
0 Compinche 61	47	44
0 Criollito 55	382	198
0 Festín 51	1747	663
0 Seisen 48	117	87
	5010	2184

No corrieron: Abeja III, Machito, Matalobos, Almagro, Fortissimo.

Dividendo: del 1o., $ 15 y 4.20; del 2o. 3.35 y del 3o., 6.20.

Ganada por 3|4 de cuerpo.

Tiempo: 1'20".

Hipódromo de Maroñas

Primera carrera — 1300 metros

1 GAITERO, 55, P. Moreno	735	434
2 Cabeza de Oro 55, S. Sosa	372	214
3 Big Boy 55, P. Batista	376	185
4 Packard 55	385	269
0 Alí 55	160	126
0 Disimulo 51	297	145
0 PENIX 55	171	152
0 Picotón 55	105	77
0 Zurda 53	156	135
0 Lady 50	109	65
	2816	1793

Dividendo: del 1o., $ 6.75 y 3.15; del 2o., 4.30 y del 3o., 4.65.

Ganada por 1|2 pescuezo.

Tiempo: 1'20" 4|5.

Segunda carrera — 10000 metros

1 GIRO 54 kilos, J. Batista	506	312
1 KABILA 52, P. C. Moreno	1934	888
3 Capicua 49 1|2	203	118
0 Mirón 51	395	206
0 Reginetta 52	152	96
0 Brasa Fuerte 48	223	138
0 Cloro 44	117	62
	3419	1820

No corrió: Mayo.

Dividendos: de Giro, $ 3.10 y 3.30; de Kabila: 3.30 y 2.45.

Ganada por puesta; el 3o. a 2 cuerpos.

Tiempo: 1'38" 2|5.

RAZAS QUE DESAPARECEN
AL MARGEN DE LA VIDA

"AGUILA NEGRA" — "LUCERO DE LA MAÑANA"

... habla con "Aguila Negra"

...a danza de los ...eles Rojas"

"Aguila Negra" y sus caudillos

"Aguila Negra" y "Lucero de la mañana"

Allí, en el laberinto de automóviles numerados que constituyen esa ciudad exótica que Sarrasani creó, la ciudad nómada que viaja a través del Mundo con sus artistas y sus fieras, sus empleados y sus fenómenos, allí vivía también la tribu de Pieles Rojas que acaudilla el fiero "Aguila Negra", jefe soberano de los Sioux.

A través de un intérprete que, en inglés, nos comunicaba, el cacique de los Pieles Rojas me contó su historia.

DICE EL "AGUILA NEGRA"

—Nuestro pueblo es tan antiguo como la Tierra quien al nacer de "Cón" y "Pacharcamac" creó nuestra raza. Pertenecemos al pueblo más antiguo de los "Tahuaptinsuyus", mucho más antiguos que los Incas... mucho más antiguos...

"Aguila Negra" hizo una pausa; miró con sus ojos penetrantes el espacio y continuó:

—Nuestras ciudades cerradas por tres filas de grandes piedras, grandes, talladas por uno de sus frentes, aisladas o irregulares; esos monumentos druídicos, mehires de un arte exquisito que los "Rostros Pálidos" encontraron alguna vez en sus excavaciones... Mi padre "Caballo Rojo", me contó los esplendores de nuestra raza por habérselos oído narrar al suyo, el poderoso caudillo "Halcón azul".

—¿Continúan sus costumbres tradicionales? — pregunté.

"Aguila Negra" me miró con fijeza; con esa mirada dura de hombre enérgico y rebelde que le distingue:

—¿Cómo podría ser de otra manera? — respondió. Y en su voz, en la emisión casi aglutinante de sus enigmáticas palabras había un acento altivo de indignación soberbia.

—La pureza de nuestra raza; de nuestras costumbres; de nuestra personalidad es la característica de nuestro pueblo. Los "Rostros Pálidos" nos han combatido, nos persiguieron y lentamente vá extinguiéndose nuestra raza porque los muertos son más que los que nacen de nosotros hasta que un día sea uno el último de los "Pieles Rojas" pero... ese último morirá con el convencimiento de su pureza... A nosotros se nos ha vencido por la fuerza de las armas, pero no se nos ha podido imponer otras costumbres y otras creencias. No. Eso nó. Eso, nunca.

—¿En qué creen los "Pieles Rojas"?...

—Hay tribus que por su descendencia y región que ocupan han modificado algo sus creencias, sin apartarse de las leyes fundamentales de nuestra Religión. Nosotros adoramos al Sol, a la Luna, a varias estrellas y luceros que allá arriba viven; a la tempestad que se nos impone con furia, amenazándonos y al Arco Iris que es símbolo de satisfacción de nuestros ídolos; adoramos al aire que nos dá la vida; al fuego que nos purifica, ... creado; al mar, la pradera siempre móvil; a los cerros altos que nos elevan hasta la Divinidad; a los grandes lagos en los que reposa la gran sabiduría; a los ríos caudalosos que encierran el misterio de la fuerza; al árbol que descuella sobre todos los del bosque y es el elegido de las divinidades; a la roca gigantesca suspendida sobre el abismo que es símbolo de grandeza; al león, el más poderoso de los animales; a los niños que nacen de pie... a esas manifestaciones de la Naturaleza que no son comunes... En suma, nosotros adoramos a la Divinidad por medio de sus manifestaciones...

—¿Rinden culto a los muertos?—pregunté.

—A los emperadores muertos; a los generales y caudillos que se han distinguido; a sus momias. Tenemos además Divinidades particulares de nuestras tribus y aún de nuestras familias.

—¿Creen en el alma?

—Es inmortal y esencialmente activa. Después de la muerte los que fueron buenos en la vida gozan de bienestar y reposo; los malos sufren dolores sin tregua, pesadumbres, trabajos.

—¿Y el cuerpo?

—Resucita, una vez, para reanudar sus antiguas tareas... Por eso confiamos en que nuestra raza vuelva a ser poderosa y entonces será ella la que domine a los "Rostros pálidos". Por eso nuestros cadáveres los exponemos al aire frío y seco de las montañas.

Calló "Aguila Negra". Con sus ojos de acero fijos en el horizonte parecía evocar recuerdos gloriosos de su raza. Y, como un sonámbulo, exclamó:

—Nuestra poesía no puede compararse con la de los "rostros pálidos"... Todas las hazañas de nuestros reyes y nuestros héroes las cantamos en verso, como una oración; también expresamos en verso las emociones intensas de nuestras almas. Nuestra poesía es melancólica; tiene la melancolía del crepúsculo, esa melancolía de los pueblos perseguidos, como el nuestro. ¿Y nuestros cantos de amor?... Tienen su música especial... de tal manera, que sus melodías son el señuelo que atraen a nuestras mujeres.

Otra pausa. El caudillo, inmóvil, parecía una estatua; un vientecillo sútil se filtraba por entre las plumas que adornaban su cabeza. Después continuó:

—Nosotros somos una raza fuerte... Desde que nacemos se nos baña en agua fría; a los cinco años debemos ya trabajar y seguimos la profesión de nuestros padres y a los veinticinco años se casan los hombres y las mujeres a los diez y ocho... Nadie más que el Rey puede casarse con más de una mujer y nadie más que el Monarca puede casarse con su hermana.

—¿Cómo viven en Norte América?

—Unidos, entre nosotros y el gobierno de la Unión nos tiene reunidos, en ciertas regiones, no permitiéndonos frecuentar las grandes ciudades... pero ¡no importa!, tampoco lo deseamos... esas grandes ciudades de los "Rostros Pálidos" son contrarias a nuestras costumbres... ¡La vida natural es nuestro ambiente!

¿...?

—Mientras las profecías de nuestros viejos no se cumplan no habremos cumplido nuestra misión en esta tierra.

EL "LUCERO DE LA MAÑANA" CREE VIVIR EN OTRA VIDA

Por medio del intérprete, hablé también con el "Lucero de la Mañana", una mujer vieja, que no recuerda cuando nació, que no puede calcular su edad pero que sus recuerdos abarcan varias generaciones.

—Hace mucho tiempo que asistí a las luchas de los "Rostros Pálidos", con los "Pieles Rojas", dice. He visto morir a mi lado muchos caudillos; he cerrado los ojos a muchos héroes... Pero... yo les decía: "Reposad en la noche obscura y cuando volvais a la vida traed más fuerza para el combate."

—¿...?

—Yo poseo el don mágico que los descendientes de los reyes, sólo, tenemos; cuando la lepra carcomía un hermano nuestro, yo le he untado con grasa de bisonte; he rociado sus ojos con leche de recién parida y colocando en su derredor las piedras rojas en la forma de la ciudad antigua de nuestros antepasados le he cantado "La canción del amor intenso"... y el leproso sanó... Cuando los muertos curtidos por el aire de la montaña reposan apaciblemente, yo, con mis ungüentos mágicos, cuya fórmula me legó mi madre y yo he de legar a mi hija primogénita, les preparo para el reposo pasajero que ha de resucitarles con más energía ya que deben consumar los dichos de nuestros profetas...

—¿......?

—Antes de morir... canté el "Amor del fuego y de la muerte"... cuando he resucitado he sabido el gran secreto de las Montañas Rocosas que nos acerca más a la Divinidad...

El intérprete me contó que el "Lucero de la mañana" hace dos años sufrió un síncope y desde que despertó piensa que ha resucitado...

.. ..

.. ..

Vi a los "Pieles Rojas"; evolucionaron; los vi entregados a sus danzas hieráticas con la mejor buena fe. Y recordando sus palabras; observando su mutismo; estudiando la expresión de sus ojos formé la certidumbre de que ellos, en su sencillez primitiva son mucho más felices que nosotros, hijos de la civilización.

La fe en lo sobrenatural es un estado dichoso del alma.

La Vida, con el progreso, vá arrancando los secretos a la Naturaleza y destruyendo las leyendas e ideales.

Entre el escepticismo que crea la certidumbre y la serenidad de la Fe es mucho más hermosa la ignorancia de "Aguila Negra" y la superstición del "Lucero de la mañana" que nuestro analítico deseo de conocerlo todo y aspirar a más... ¡siempre más!... ¡Más allá de lo que sabemos!... ¡Pobres de nosotros!...

Por eso nuestros hijos morirían si al nacer los bañásemos en agua fría como "Aguila Negra" me contaba.

¡El Progreso nos ha degenerado!...

El Duende de la Colegiata



EL LIBRO DEL DIA

"EL ALMA DEL QUIJOTE"

Rosa Bazan de Cámara

El espíritu de Rosa Bazán de Cámara, amante de la belleza y la verdad, no podía escapar a la sugestión que irradia la obra del inmortal manco.

Prescindiendo del ambiente histórico su autora tiende a una interpretación psicológica del héroe cervantino.

Adolfo Bonilla y San Martín ha dicho de este libro y de su autora: "El alma del Quijote, donde aquella procura condensar lo que hay de más hondo y humano en la maravillosa obra cervantina, que, a su juicio, transmite y muerde el secreto de la íntima miseria humana; la tragedia existente en todas partes, que va con nosotros en nuestro ser doble de caballero y de villano".

"Hay en El alma del Quijote, páginas de intensa emoción, que seguramente sabrá apreciar el lector culto (y más aun el lector de buena fe), desde aquéllas en que la autora retrata al ingenioso hidalgo en noche tranquila, perdido en ensueño, "proyectando cosas inmóviles, desmesuradas, melancólicas", "empapado de plenitud infinita", "navegando a ciegas hacia la muerte", hasta aquellas otras, que contienen la dulce plegaria a la Ilusión, para que haga bajar de lo alto ese cendal azul, de encantamiento y ensueño, con que suaviza en la tierra las desdichas de los hombres."

Comprende este libro varias conferencias que su autora pronunciara en distintos sitios y oportunidades y que se titulan: El alma de Quijote, La ilusión y El Quijote y todos los géneros literarios en el Quijote.

A pesar de la diversidad de fechas guardan entre sí una unidad ideológica que les presta no sólo un gran atractivo sino que facilita también la tarea de los estudiosos.

Porque en estos tiempos en que el novelón truculento y la falsa nota pornográfica atraen tanto lector, sólo los que aman en verdad la belleza pueden recurrir al Quijote.

Y mucha penetración es precisa para descubrir como doña Rosa Bazán de Cámara lo hace, nuevos aspectos su obra que tantos comentarios ha suscitado.

Pero en esto consiste su riqueza, en sugerir a cada generación, a cada hombre, ideas nuevas, aspectos diversos y hondo sentido de lo humano.

Ignoraba, sin duda, Cervantes cuando lo compuso la trascendencia de su libro y él mismo no le atribuyó en esa oportunidad significación alguna, señalándole lugar secundario en su producción, cuando en el capítulo IV del "Viaje al Parnaso", dice, refiriéndose a ella:
"Yo he dado en Don Quijote pasatiempo
al pecho melancólico y mohino,
en cualquiera sazón, en todo tiempo."

Repetimos que Rosa Bazán de Cámara ha prescindido de lo superficial y ahondando más ha buscado la esencia de la filosofía que se desprende de las andanzas del caballero de la Triste Figura.

"¿Podría creerse que Cervantes hace la pintura del lugar, la cabal descripción de escenas por sólo describir a un loco y para hacer reir, yendo en contra de la caballería? No, ciertamente; sus vivientes descripciones acompañan a su emoción de hombre que sabe revelar en las cosas un sentido, al par que su imaginación—desplegándose libre en la realidad de la forma humana—las anima con inteligencia y voluntad.

"Además, el interés dramático que sostiene la obra por debajo de la riente socarronería, esconde la terrible tragedia del hombre en guerra pepetua consigo mismo. Muestra el drama duro y frío y de la realidad, y a veces, como en el célebre combate con los molinos de viento—lucha desigual con la naturaleza—la iguala con el lustre y fineza de los colores.

"Con grande ingenio pinta el combate, con hermosos lijos, claros y obscuros."

Este solo fragmento revela la aguda penetración de su autora y más aun que el afán de análisis, el profundo amor que esta obra, piedra angular de nuestra literatura, le merece.

Es así cómo se debe comentar el Quijote, amorosamente...

Peor que Landrú y Banks

Las hazañas de un carnicero alemán

En Berlín, acaba de ocurrir un caso policial de gran sensación. Landrú el francés y Mateo Banks, palidecen ante los horrores que la investigación aclaró en el caso del carnicero Friedrich Hartman, quien ampliando su oficio, se degolló tranquilamente 22 rubios muchachos alemanes. Este hombre se hallaba "sediento de sangre". No le bastaban los humildes corderos que beneficiaba cada día para bien y salud de sus parroquianos y se fué hasta la tragedia. ¡Oh, la industria germánica! ¡Oh, los métodos científicos que se perfeccionan siempre, hasta lo increíble!

PERO, ACLAREMOS—

No queremos decir que este personaje, surgido de "Los Misterios de París", la célebre novela de Zué, haya sido criminal por llevar en sus venas la pacífica, metódica sangre sajona. Es que el estilo, la forma, el pensamiento oculto que anima su acción, tiene tanto carácter, es tan alemán que bien puede exigírsele el sello famoso de la discordia: "Made in Germany".

AQUEL HOMBRE HA FILOSOFADO, SIN DUDA—

Aquel carnicero, que miraba revolverse los ojos de sus víctimas bestias en las angustias de la muerte, ha filosofado sin duda; ha filosofado con toda la intensidad que puede despertarnos una vida deshecha sobre un charco de sangre y al mismo tiempo con su temperamento lleno de método y sabiduría que es patrimonio de su raza.

Toda nuestra moral no cae, acaso, como un castillo de naipes, ante el hecho truculento de comerse un capón después de haber sido dorado por las delicias del asador? ¿No es acaso una vida de la naturaleza la que destruímos para satisfacer nuestro apetito y nutrir nuestra máquina humana? ¡Un animal de nuestro Señor! diría San Francisco, para quiene era tan respetable el mísero gusanillo, como el príncipe heredero.

Entonces, se habrá dicho el terrible carnicero de Hannover, la moral no es sino una simple palabra decorativa, es la figura que defiende el instinto de conservación, no es un verso romántico, ni un salmo, ni una plegaria. Es — de esto estaba seguro — resorte de un mecanismo material, que no obedece sino, a leyes utilitarias.

Amante de su oficio, con verdadera vocación, por el mismo y con esa formidable filosofía metida en el cráneo, el carnicero buscó horizontes más interesantes para sus sensaciones y su cuchillo se afiló para destripar tiernos adolescentes de vientres blancos...

HE AHI EL DRAMA—

La muchedumbre de Berlín brama de indignación. Friedrich Hartman la escucha desde la cárcel Su conciencia no sufre. ¿Qué conciencia no se tranquiliza ante razonamientos semejantes?

—He ahí la bestia, — dirá. La bestia que se siente amenazada y grita. Quisiera que tuviese una sola cabeza, para cortársela de un tajo. Piensa como Robespierre. Las cumbres se tocan.

El criminal espera su presa con la misam inquietud de una vaca en el brete. Temblorosa en su carne, sin saber lo que le ocurre.

El pueblo alemán lo ha declarado loco.

UN GRAN "PRONOSTICO" DE MARTIN GIL PARA EL MIERCOLES 16



Martín Gil acaba de manifestar lo siguiente:

"Para mí, "PAGINAS DE COLUMBA" es una de las revistas de caricaturas y dibujos más completas, por lo espiritual y fina, de todas las que se publican en nuestro país. Una de las que mejor sintetizan las notas pintorescas de nuestra vida social y callejera"...

El próximo número de esta original revista que dirige el caricaturista Columba, aparecerá el MIERCOLES 16.

El lápiz magistral de su director se ha ensañado esta vez con las POLLERAS CORTAS Y AJUSTADAS...

Ya sabe: el Miércoles 16, con un Suplemento GRATIS para sus PIBES

LA GLOSA DEL DIA

La desdicha del "bovarysmo"

Estamos en el Colón y nos entretenemos en pasear la mirada de aquí a allá, de aquel mozo con cara de bruto a aquella deliciosa muchacha de ojos magníficos. Hay pocos espectáculos más hermosos que el de del Colón en una noche de fiesta. Y ha sido que el pensamiento se nos ha ido hacia unas palabras pronunciadas por don Joaquín de Vedia. "El "bovarysmo"—nos ha dicho el veterano escritor—está haciendo estragos en Buenos Aires, entristeciendo a las almas y haciendo pensar a los que pueden hacerlo". El "bovarysmo" es una calamidad en la sociedad del quiero y no puedo, en ese grupo archipintoresco de los que no quieren vivir sino en un ambiente de distinción y belleza y se hallan con la realidad de que todo eso ha de hacerse con lo que da el estudio de un abogado o el trabajo de un empleado a quien matan a fuego lento en el propio hogarcito. No hay más que abrir los ojos para ver que esa calamidad es algo más que una bellísima invención del amigo Flaubert. No todos los que brillan y se divierten son capaces de "inventar" el dinero que se necesita para vivir en tren de esplendores. El abono impone el traje, el traje el carruaje adecuado... Es esa una cadena de obligaciones que nos lleva, por ley necesaria, a un abismo de mentiras y trapisondas, de desdichas, y enredos. Y ¡qué enredos y qué angustias y qué trapisondas las de la pobre señora que se cree obligada a vivir en la luna, después de haber bailado en la casa del duque! Hay pocos dolores más literarios que ese... Y eso cuando no hay nada más fácil que ordenar nuestra vida, viviendo de lo que quiso darnos la suerte. La dicha está en saber aprovechar nuestros propios recursos y no en ese hondo espacio de tristeza y mentira en que nos abandona la ilusión de un momento. Dar el primer paso es condenarse a vagar eternamente por los rincones de un laberinto de que sólo puede sacarnos un propósito de la enmienda de que hay pocos capaces. Es una fatalidad la del "bovarysmo"... Un día, unas deliciosas muchachas se asoman a lo que se llama "gran mundo" y es en ese punto y hora donde comienza la inaudita comedia. Es una ansiedad constante la que envenena las almas, la que nos hace pensar en el recurso de expedientes vedados, la que disuelve en nosotros los elementos de nuestra dicha. Vivimos de un sueldo o de lo que nos da un arbitrio cualquiera, y no tenemos la habilidad de ordenar nuestras economías ni de saber contentarnos con la suprema distinción de un ramito de flores. Hay que brillar a todo trance, hay que "colocar" a las niñas, hay que hacer lo que hace la señora de enfrente. Y es ante ese problema, que se recurre al juego y al lucimiento de las joyas prestadas y a ese primer abuso que, pasando sobre toda conveniencia social, lleva a la gente más buena al tembladeral del delito. Todos conocen a esa buena señora que induce al marido a hacer lo que no debe hacerse, que se aprovecha de la manera más triste del dinero del que obsequia a la niña y que un mal día se convierte en objeto de escándalo. Es la del "bovarysmo" una tragedia que se extiende como una mancha de aceite. La que no bailó con el duque, tuvo la gloria de llamar la atención en una noche de fiesta o de ser admitida en la intimidad de las niñas del prócer. Es todo eso como una cadena de oro... Con que ya ven si tenemos razón cuando sentimos una gran pena ante esos pobrecitos de Dios que no saben que puede ser más linda que la de un gran banquete, la mesa del sabio que se contenta con un mantel blanco, un pan rubio y un fresco haz de flores.

"A mí una pobrecilla mesa
de amable paz bien abastada
me basta, y la vajilla
de fino oro labrada
sea de quien a la mar no teme airada".

La Liga para el Impuesto Unico renovó sus autoridades

Antes de ayer efectuó esta institución su asamblea anual, para considerar la memoria presentada por la junta directiva que presidía el señor Juan B. Bellagamba, correspondiente al X ejercicio.

Se aprobó la memoria y se renovó su C. D., quedando constituída en la siguiente forma:

Presidente, doctor Andrés Máspero Castro; vice 1o., Divico Alberto Furnkern; vice 2o., Angel Schiapparello; secretario general, F. Armando Carta; secretarios, Tomás Galli y Bartolomé Machello; tesorero, Fernando Lodi; pro, Easton Garret; bibliotecario y director de la revista, Juan B. Bellagamba; vocales, Alberto Alves de Lima, Juan P. de Burges, Vicente Porro, Pedro Nelson, Antonio O. Bellagamba, Germán Rodríguez, Julio M. Grosso.

UNA INTERESANTE CARTA COMENTANDO LA POLITICA SANTIAGUEÑA

EN ELLA SE REVELA EL GRADO DE CORRUPCION DE LA POLITICA PROVINCIANA

Tiene a menudo un valor excepcional una simple carta en la que se refiere y comenta una situación en un lugar determinado, escrita por uno que vive y se agita allí. Es todo un documento; en la realidad viva se toman las observaciones que se consignan con el apasionamiento y el calor del momento. De cualquier manera, siempre está el detalle ignorado, una perspectiva tomada sobre el mismo campo de acción, y, en general, la palabra de uno de los tantos actores de lo que acontece.

Tal, por ejemplo, la carta que transcribimos más abajo, enviada por uno que reside en Santiago del Estero a un amigo que se encuentra entre nosotros.

En verdad que no podía hablar de otra cosa que de la lucha política.

Y lo hace en una forma pintoresca, por lo que aparte de interesante resulta entretenida.

Remitente y destinatario son personajes de figuración en la política nacional. Debido a eso hemos creído conveniente callar ambos nombres.

TODO ES SEGUN EL COLOR DEL CRISTAL CON QUE SE MIRA—

Mi querido amigo:

Cuatro testigos intachables que vieron una casa al pasar, declararon bajo palabra de honor, merecedora de toda fe, el uno que la casa era blanca, el otro negra, el tercero colorada, el último amarilla; y, los cuatro, decían la verdad; pues, se averiguó, y cada uno sólo había visto un frente y no los demás. Me parece que en ese caso están ustedes reorganizacionistas, negros, gomistas y aceristas. Se han introducido al cuadrado del edificio radical viniendo, de los cuatro rumbos cardinales del pasado y están contentos dentro de él, sin conocer otro frente que aquel por donde penetraron, hablando en negro, en blanco, colorado y amarillo. ¿Qué podemos decir los que desde afuera los vemos y oímos? ¡Que el diablo los entienda!

Digo a Palumbo, socialista, republicano, radical, antigomista, anticacerista, antiirigoyenista, reorganizacionista por odio a Cáceres y al tuerto Gómez, antigallista cuando la admisión de Gómez al Senado, ahora irigoyenista y medinista por un lado, gancedista con el médico y por ende alvearista; médico que por tradición fué del P. A. N., jamás cívico, atraído al gomismo por la gobernación del Chaco y del gomismo al irigoyenismo por los Bancos, etc., etc.... Palumbo se pronuncia hoy con Arnedo anticastrista; haciendo causa común con Arnedo, llegado del P. A. N., santillanista al radicalismo el año 16 y dentro del radicalismo al anticacerismo, al antigomismo y por fin al principismo antiirigoyenista para volver al reorganizacionismo irigoyenista y al ídem alvearista. Mulateado por Palumbo tanto como éste gringueado por Arnedo rabiosamente en reuniones públicas, bajo el imperio de sus odios del momento, tan firmes como sus simpatías y adhesiones, se invitan, conferencian y convienen en destituir a Castro del partido reorganizacionista, porque dicen que éste falseó abusivamente su mandato en beneficio propio, al aceptar la designación de su candidatura para diputado nacional. ¿No es esto lo mismo que lo de Manuelito Ruiz y de Chicho, declarando en asamblea pública traidor al senador Gómez de su elección, y, luego, hacer, con el traidor, causa común, y formar grupo aparte con él?... Tanto hemos conversado de esto, estudiando uno por uno a las personalidades en auge peludista y alvearista (que prosperan mintiendo allá prestigios populares y capital electoral de que carecen y aquí apoyo presidencial, ministeriales y confianza decidida de Irigoyen) que repetir sería cansar por falta de novedad.

Todo esto le digo a propósito de estas líneas que leo en su carta del 12: "Bueno, no le hablaré más de estas cosas, porque veo que no le interesan, o que está haciendo las del toro"... ¿Las del toro que se corta sólo en invierno?...

A cada uno de los radicales de estos días yo le veo cuatro caras, negra, blanca, colorada y amarilla. Sus apreciaciones y su conducta me dejan abismado, pesaroso de oírlos y juzgarlos. Concluyo por contemplar las cosas que no están en mi mano remediarlas, y por declararme vencido, o aburrido, aunque siento dentro de mí una fuerza extraña, quizá heredada, como la sífilis, que me impulsa a darles azotes y enviarlos al Bracho.

LA FALTA DE UNA JUSTICIA EFECTIVA—

Veo, la verdad es que falta justicia efectiva. Las intervenciones a medias son un mal tan grande como las no intervenciones contra los oficialismos impuestos. Ahora tenemos lo de siempre. Cae López Bustos, un cualquiera, instrumento, y quedan libres los verdaderos responsables. ¿Hay el propósito de salvar a estos? Ninguno de los partidos radicales busca otra cosa que llegar al gobierno, y para ello busca el apoyo de los caídos, para engrosar sus filas con sus despojos, que al fin vuelven respetados y considerados con tanta o mayor influencia que antes para vengarse de los que desearon su condenación. ¿Es que son todos idénticos en lo moral?

El derrotismo viene. Los gomistas preferirán a Gallardo y no a Medina. Lógico ¿no estuvieron hasta ayer con él? Lo dicen y lo cumplirán, por faldas o por mangas. Medina es para ellos, un horror. ¿Qué sacarían con su gobierno sin coimas ni negocios sucios? Habrían ido de mil amores con Castro o Cordero que siempre hicieron buenas migas con Gómez, como políticos de todas las artes; pero ¡con Medina imposible! Lo veré y no lo creeré, como vi y no creí que Irigoyen apoyase la candidatura Gómez para gobernador de Santiago y que luego lo llevase al ministerio del Interior... hasta que el tiempo y las cosas me demostraron que Irigoyen no era otro que el alsinista mazorquero y mistificador de su tradición y de su raza, compadrón e ignorante.

LA SOBERBIA DE LOS CAUDILLOS CAE PRONTO—

Los negros y especialmente Medina, perdieron mucho al entrar con Gómez. La influencia de éste ante Alvear y los ministerios, proclamada y propagada en toda la provincia, y afirmada por los nombramientos en los colegios, escuelas, etc., les dió a Medina y a todos los negros en la campaña, una posición desairada; pero, la última sonada proclamación del arbitraje, le está volviendo la popularidad que les habían quitado. Gómez, como Cáceres tienen elementos conquistados por favores o por complicidad, como los tuvieron Castañeda, Barraza, Rojas, favoritos presidenciales, que arrastraban consigo a los que siempre están listos para correr "tras del éxito en tropel" que no son pocos. Privados de ese favor, como Ugarte, Crotto, se van al bombo. A Cáceres le está ocurriendo otro tanto. La soberbia de estos caudillos cae pronto y su orgullo vuelve a la bajeza de que hicieron mérito para su poderío, alcanzado por sometimiento incondicional. ¡Si viera cómo anda Castro con su proclamación! ¡El Chaco es mío! Fulano, Zutano y Mengano, son míos! ¡Medina es mío! A la verdad que con su peso y aparte los grillos y las cadenas pueden decir que la persona que los arrastra ¡es mía! Castro le da a Medina "valiosos elementos" (como sus primos los Teves del departamento Aguirre, correligionarios de usted y de Víctor San Miguel), pero les quita el prestigio del nombre y les aleja gentes que voluntariamente, por gusto, habrían concurrido con sus elementos y su voto, nada más que a título de simpatizantes, que, ahora, viéndolos constituídos en autoridades por obra de la intervención y del medinismo se retraerán o se irán con cualquier otro, quizá con el mismo Gallardo si éste les promete librarlos de ellos y no volver a los otros que les igualan. ¿Quiénes son los cinco primos de Castro? Pregúntele al correligionario Víctor que los conoce mejor que yo. Así son las cosas, mi amigo, muy complejas. Los socialistas triunfan en la capital, no por el número de sus afiliados, que quizá alcancen a 15 mil, sino por los 50 o 70 mil simpatizantes. Yo suelo pensar que sin Gómez y sin Castros, Caroles, Velas, Corderos y Chichos, creaciones de los invernáculos oficialistas, de valor asimismo, ocasional y variable, Medina (no por él, sino por el núcleo de opinión que lo acompaña) habría surgido y triunfado en una elección regular. Puede mucho la influencia presidencial, pero sólo es buena para retirar los elementos perturbadores que obstaculizan las sanciones de la opinión y para romper las máquinas electorales y no para crearlas.

Unos párrafos más, dan fin a esta sabrosa carta, que revela, una vez más, el grado de corrupción de la moral política provinciana.

Cómo expía el Brasil su pecado imperialista

Todavía no se ha descubierto cual sea el sentido político del movimiento subversivo iniciado hace ya días en el estado brasileño de San Pablo. No se sabe si la revuelta responde a una aspiración separatista, a un simple propósito de cambiar el gobierno del estado o tiene miras más amplias y se dirige directamente contra el gobierno federal. Todas estas suposiciones tienen fundamento, pero ninguna de ellas puede sostenerse en definitiva, ya que ni las noticias oficiales ni las extraoficiales suministran información alguna tendiente a aclarar los motivos de la rebelión militar del estado paulista.

Lo que sí puede afirmarse, sin caer en el peligro de un desmentido posible, es que el movimiento reviste caracteres genuinamente militares. El mismo gobierno federal, que en los primeros instantes quiso limitar la rebelión a las policías estadoales, reconoce hoy la intervención directa en la misma de la guarnición militar destacada allí por el estado central. Por otra parte—y esto es bien sabido—las llamadas policías de los estados brasileños, tanto por su número como por su organización, constituyen verdaderos ejércitos, con los cuales cuenta la nación vecina para imponer en la América del Sud su ansiada hegemonía militar, ya que la hegemonía cultural, económica y civil, no le pertenece ni le pertenecerá nunca.

Las consecuencias de semejante política imperialista, al ser contenidas en el terreno internacional por el buen sentido y la potencialidad de las demás naciones americanas, tendrá que soportarlas la misma nación brasileña, cuya contextura civil recibirá los rudos golpes que su militarismo exacorbado no puede llevar al exterior. Los ensueños hegemónicos de los gobiernos brasileños, han entregado la nación en manos de los militares, y estos, sin misión alguna continental que cumplir, ejercitan su existencia parasitaria, tomando como campo de sus hazaños el propio predio nacional. Así expía el Brasil su pecado imperialista. Pretendía llevar la guerra a los demás países, imponer su predominio en el continente, y se ha creado una situación de fuerza que destruye su estabilidad, estorba su progreso y lo conduce al caos.

El movimiento militar de San Pablo, sin contenido político definido, no tiene, sino un significado: es la exteriorización de un mal que devorará las energías civilizadoras de la nación brasileña. Ni es el primero que se produce, ni será el último. La serie continuará hasta el agotamiento, hasta que se destruya en luchas fratricidas esa fuerza organizada para la agresión y la conquista. Cuando esto haya sucedido, el Brasil reiniciará su vida nacional con otras orientaciones más de acuerdo con el espíritu democrático de América. Y para esta obra de reconstrucción civil, sí que encontrará el apoyo de las demás naciones hermanas.

Se metió a fabricar "camisas negras"

Y ahora no sabe que hacer con ellas

Cuando llegó a Buenos Aires Giurati, el pintoresco embajador del señor Mussolini, hubo un comerciante que calculó hacer un gran negocio poniendo a la venta, un buen lote de camisas negras.

El avisado comerciante descontó un éxito financiero completo y obtuvo en realidad, un fracaso completo, pues los italianos de aquí — que son la definición del buen sentido — no demostraron ninguna predilección de esa exótica prenda de vestir.

Y el lucimiento de camisas negras fracasó por completo en el Río de la Plata, reduciéndose a la exhibición de unos cuantos ejemplares raros en la Dársena Norte que provocaron un éxito de respetuosa hilaridad.

Bueno, pero la partida grande de camisas negras ahí está sin salida. ¿Qué hacer con ellas? Desteñirlas? Eso es difícil pues la tintura negra es difícil de descolorar.

El comerciante ha resuelto aferrarse a la última esperanza: tal vez la llegada del príncipe Humberto de Saboya corrija las negras perspectivas de las camisas sin salida.

Es un talvez muy arcano y muy remoto, pues la colectividad italiana de Buenos Aires ha expresado clara y reiteradamente su convencimiento de que la "camisa negra" no es un artículo de exportación.

¿Qué hacer? Arduo problema, pues en el lote figuran algunas camisas de seda para uno de los fascistas o filofascistas "di prima qualità"...

¿Mandarlas a un remate?

El episodio, por lo demás, constituye una oportuna lección a los italianos ilusos que creen que sus compatriotas de la Argentina no han llegado a la mayoría de edad y a la más plena madurez de juicio.

LA SOLUCION DEL "CASO CORDOBA" FUE UN VALIOSO ELEMENTO DE PROPAGANDA

Un elemento de propaganda peludista—

Con el rechazo del proyecto de intervención federal en Córdoba, la incorporación del doctor Núñez al Senado Nacional y la probable aprobación en la Cámara de Diputados de los diplomas de los diputados electos por la docta provincia, ha terminado el gran melodrama peludista.

Este asunto de Córdoba, hábilmente explotado por el señor Irigoyen y sus capitanejos, era lo único que hacía vibrar, que mantenía enardecida a la grey personalista. Constituía este curioso asunto el único elemento de propaganda, el sólo motivo de agitación de las huestes del apóstol, frente a los graves problemas de todo orden que, hoy, preocupan a todos los gobernantes y políticos del mundo. Podía decirse, y hoy podemos afirmarlo, que sin el caso de Córdoba el personalismo irá muriéndose de languidez, de consunción política. Por eso, el señor Irigoyen cultivaba y trataba de mantener sin solución a ese "caso de Córdoba", que mantenía, a su vez, la adhesión calurosa de las masas demagógicas e inconscientes al "jefe único" y héroe de la "intransigencia" radical. Por eso, el señor Irigoyen no envió, cuando tenía el poder en la mano, la intervención y ahora no quería que se rechazara el proyecto, pero tampoco deseaba que fuera la intervención a Córdoba.

Bien. El melodrama, como decíamos, ha terminado. Ya no podrán hablar más los peludistas del "caso de Córdoba". Nos hablarán del "contubernio" por una breve temporada. Después..., todo habrá terminado.

En el Partido Demócrata—

El rechazo del proyecto de la intervención en Córdoba y la incorporación al Senado del doctor Núñez, ha tenido la virtud de llevar la paz al seno del Partido Demócrata.

Y las gestiones realizadas ante los dirigentes de las fracciones en pugna, especialmente ante el doctor Rothe, han tenido el mejor resultado.

Podemos anunciar que, festejando los acontecimientos producidos, el partido Demócrata realizará un acto público que será, a la vez, de reconciliación entre los grupos distanciados.

Los diplomas de los diputados electos—

La diputación socialista ha resuelto insistir, en la primera sesión que celebre la Cámara, en que se consideren los diplomas de los diputados electos por Córdoba. Los socialistas invocarán en apoyo de su iniciativa el hecho del rechazo del proyecto de intervención por el Senado la reanudación de las relaciones entre el gobierno federal y el de aquella provincia y, por último, la incorporación del senador Núñez a la alta cámara.

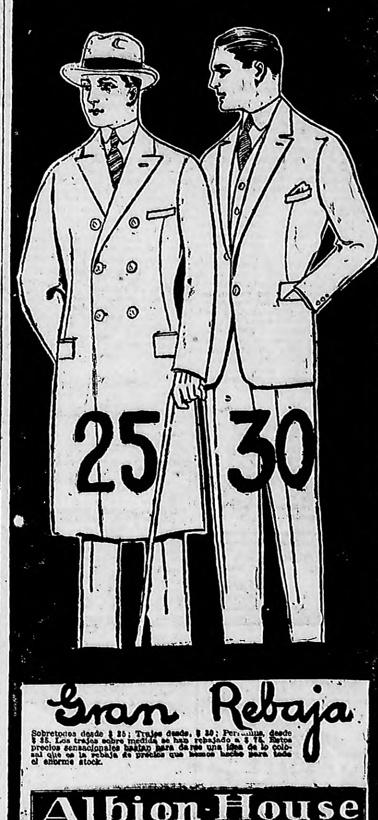
Entre los diputados radicales adictos a la política del presidente doctor Alvear se dice que los diplomas de Córdoba serán tratados inmediatamente después que la Cámara confirme a su actual mesa directiva, es decir, en la primera sesión que se celebre después del 15 del corriente.

La reelección del Dr. Núñez asegurada—

Como es sabido el senador Núñez ocupa la banca del actual gobernador de Córdoba doctor Roca.

El período del mandato del doctor Núñez termina, pues, en 1925, es decir, el año próximo.

Como, para ese entonces, la legislatura cordobesa tendrá sus mismos componentes actuales, la reelección del doctor Núñez está asegurada. Así es, por lo menos, la decisión de los legisladores cordobeses.



Cómo ve un dibujante parisiense a los footballers uruguayos



El difundido dibujante parisiense Kalen, ha caricaturizado así a los miembros de equipo uruguayo de football que conquistó en Colombes el título de campeón olímpico mundial

POR QUE ES TRISTE BUENOS AIRES?

NUESTRO COSMOPOLITISMO ES CAUSA DE NUESTRA TRISTEZA

Habla el pintor Pío Collivadino

En la Academia Nacional de Bellas Artes, nos entrevistamos las otras noches con don Pío Collivadino.

Le hablamos de la tristeza de Buenos Aires y de sus posibles causas. El conocido maestro certificó nuestro aserto: él también había comprobado esa bruma gris que envuelve el alma de la ciudad.

Don Pío Collivadino, quien cree que la tristeza de la ciudad débese a su cosmopolitismo

—Tienen Vds. razón—nos dijo. — Buenos Aires es triste y yo encuentro una causa principal que nos arrastra a ello.

—¿Cuál es esa causa a su juicio, maestro?

—¿Cuál es esa causa a su juicio, maestro?

La seriedad amanerada de nuestra juventud. — Creo que aquí, como en todas partes del mundo, una de las fuentes principales de la alegría es la maravillosa e ingénita vivacidad que adorna la vida del hombre en sus primeros años. La juventud, he aquí la alegría, diría yo, si no sucediese que en esta ciudad de Buenos Aires tuviéramos que dudar de este axioma, al contemplar la amanerada gravedad que caracteriza a nuestros jóvenes, que ya a los 18 años resultan viejos circunspectos y preocupados.

—¿Pero no todos los jóvenes son así?

—No todos, pero sí la inmensa mayoría. Juzgue usted si no: ¿dónde se ven los cenáculos alegres y cultos que animan el espíritu de otras ciudades? Aquí disfrazarse es una cosa impropia, reirse es una guaranguería, y todo por el estilo. El día que nuestra juventud sepa distinguir la gracia espiritual de la chabacanería y la cultive con más asiduidad, habremos perdido algo de la monotonía estólida que nos envuelve diariamente.

...e estudiante.—Recuerdo mis años de estudiante cuando en compañía de otros artistas recorríamos las calles de Roma y de Florencia. Allá cultivábamos nuestra espontaneidad y rendíamos culto a nuestra alegría que poco a poco se hacía contagiosa y trascendía al público. No teníamos reparos en disfrazarnos; pero nunca nos hemos tenido que arrepentir de ello porque sabíamos hacer las cosas con entusiasmo sencillo, sin caer en la nota chocante.

El Salón de Humoristas. — Actualmente los muchachos de la Mutualidad

"NUESTRA JUVENTUD NO HA SIDO NUNCA ESPIRITUAL NI ALEGRE"

Posee una seriedad amanerada

de Bellas Artes organizan un salón de humoristas. Yo les he aconsejado que sigan en esa corriente, pues es lógico y conveniente que los jóvenes practiquen el humorismo con más asiduidad que el escepticismo. Yo siempre he bregado porque nuestra Academia dé un poco de animación dentro de sus medios a la terrible seriedad de Buenos Aires.

—Recordamos los afiches que en carnaval adornaron nuestras calles y paseos

—Sí, ahí tiene usted una prueba de lo qeu le digo. Nuestros artistas jóvenes tomaron con mucho ahinco la tarea de dar un poco de colorido a nuestro carnaval y creo que, en parte, lo lograron. Cuando se organizaron esos festejos recuerdo que entre las autoridades administrativas y policiales existía un exceso de celo en prevenir cualquier falta o irrespetuosidad en los corsos. Yo les puntualicé que no había necesidad de darles un carácter tan severo, pues el piropo fino o la galantería no están en pugna con las buenas costumbres.

La mujer en la alegría. — ¿Cree usted, señor Collivadino, que la mujer influye mucho en nuestro carácter?

—Creo más, que su influencia es decisiva. Los jóvenes de hoy han olvidado de eso y se aislan del otro sexo haciendo una vida equivocada en cuanto al concepto que deben tener de las sanas expansiones de la vida. Así, con su seriedad y su amaneramiento, quitan una nota de color a nuestra urbe, tornándola más triste y aburrida.

El cosmopolitismo. — ¿A qué otra causa atribuye usted nuestra tristeza?

—Al enorme cosmopolitismo que hay en nuestra ciudad. No puede haber alegría en donde no existe comunión espiritual; donde la gracia es una cosa esporádica que no es comprendida por la totalidad de la población. El extranjero que se radica en nuestro suelo forma su círculo aparte y nunca puede adaptarse inmediatamente a nuestras costumbres y modalidades. Así resulta que en su relativo aislamiento impone cierta severidad al carácter de la ciudad que se denota especialmente en las horas de la noche.

Nuestro teatro. — ¿Y qué opinión le merece nuestro teatro?

—Creo que en cuanto a eso estamos en una era de valores puramente económicos; ¡el arte está tan lejos de él! No parece que eso se deba a incapacidad de nuestros autores. En nuestro país existe una especie de aristocracia intelectual, que imprime su gusto a muchas cosas y que posee una cultura tan buena como la de cualquier centro europeo. Pero a su lado existe una enorme masa profana, rica en dinero y pobre en espiritualidad y refinamiento, que es la que impone su mediocridad, especialmente en el teatro, triunfando por desgracia con la fuerza del número.

Una bella fiesta periodística en "La Unión" de Lomas



La casa de "La Unión", de Lomas. En óvalo el propietario del periódico.

Los vecinos de Lomas, comprendidos claro está, los de Bánfield, Temperley y Remedios de Escalada), cuando quieren dar una idea exacta y acabada de su importancia citan al diario "La Unión", que es índice representativo de la cultura y de los progresos materiales de la vecina ciudad del sud.

Hay que convenir en que los vecinos de Lomas tienen no pocos motivos para estar orgullosos de su diario — que hasta tiene sirena para difundir las grandes noticias — y que con una prédica serena y levantada y un tacto ejemplar para zafarse de los inevitables enganches políticos sin perder por eso la línea bien definida, ha sabido imponerse a la consideración del vecindario.

Próximo a inaugurar su amplio y moderno edificio propio, el director propietario de "La Unión", don J. Luis Siciliano ha querido presentar la casa, haciendo conocer las nuevas instalaciones a un grupo de periodistas de la capital federal y de la provincia. Accediendo a la gentil invitación un piquete de redactores de este diario, encabezado por el viejo Lima y su cuasi indispensable complemento (no podemos decir apéndice) el mono Taborda, fué a confundir sus congratulaciones al colega lomense con las de otros representantes de la prensa.

La visita no pudo ser más aleccionadora, pues nos enseñó cómo el señor Siciliano ha triunfado con su diario, después de una lucha de veinte años, hasta dotarlo de una casa que es casi un verdadero palacio y de unos talleres en que no falta nada de todo lo que necesita un rotativo moderno.

"La Unión" inaugurará su nuevo local el 20 del corriente y lo de ayer fué un anticipo, digamos noticioso, del venturoso acontecimiento. Tuvo el señor Siciliano la atención de poner una mesa en honor de los visitantes a la que éstos hicieron un honor tan cumplido como cordial.

Se pronunciaron los inevitables brindis (orales y corales) en los que los representantes de los diarios porteños hicieron plena justicia a los esfuerzos del director propietario de "La Unión" y de su inteligente cuerpo de redactores. Hubo al final un hurra prolongado para Lomas de Zamora que demostraba ser una gran ciudad porque poseía un gran diario.

Renovamos aquí nuestras felicitaciones al colega al que señalamos como un alentador ejemplo de que en materia de periodismo cualquier escenario es bueno y cualquier orientación política es respetable, allí donde hay un periodista que sabe luchar y elegir colaboradores.

En el almuerzo de ayer estaban entre otros los siguientes periodistas: Félix Lima, Adolfo Harris, Aníbal González Ocantos, Ernesto Escobar Bavio, Julio Barbetti, Juan Vallejo Rivera, Francisco J. Villamil, Román Pájaro Nieves, Alberto Siciliano, Angel M. Escobar Bavio, Alberto Casl Castel, Andrés Romeo, Oscar Rabulín, Salustiano González, Adolfo Siciliano, Raúl F. de la Puente, M. F. Pereyra Ramírez, Antonio Alam..., José Carlos Freiría, Héctor González Ocantos, Justo E. Solá, Diógenes Taborda, Juan N. Levantini, Carlos D. Nieva, Oscar Lanata, Gabriel Amiliano, Arturo Quesada, Vicente Blay, Juan Arturo Siciliano, Luis Gaetmank, Ernesto Siciliano y otros.

Los nuevos Amigos del Arte realizaron ayer una interesante reunión social

Entre frases de felices augurios la asamblea transcurrió plena de saludable optimismo

Hace poco tiempo, un grupo de caballeros extensamente vinculados en nuestros círculos sociales, se constituyeron, por noble devoción espontánea, en flamantes amigos del Arte. El cultivo de la belleza se les antojaba un poco abandonado entre nosotros. La vorágine de los negocios prosaicos lo invadió todo. El comentario sobre el Durham grasiento, y el suave Lincoln, avaro de sus vellones blanquísimos, absorbía con brutal tiranía todas las conversaciones. De ahí la decadencia de la charla finamente intelectiva, llena del perfume de las nobles preocupaciones artísticas. Y aquellos caballeros quisieron ponerle al desolante episodio la soldadura de sus entusiasmos regeneradores. Fué cuando, sintiendo florecer en sus pechos un sentimiento de tibia amistad que buscaba al Arte como objeto. Y, de ahí nació, entre palmas y breves aleluyas, la Asociación Amigos del Arte, cuyos altos ideales no pueden sinó mover a maravilla.

El acto de ayer—

Bien; una vez que la sociedad cobró cuerpo—según suele decirse arbitrariamente—se hizo necesario buscarle un local. Se le encontró en la calle Florida 940. Y, ayer fué inaugurado, dentro del marco primaveral que formaban nuestras lindas porteñas, convertidas a la amistad por el Arte, en un largo arrebato de líricas pasiones. Si es que los varones llegaban a flaquear en sus primerizos entusiasmos, allí estaban ellas para brindarles el divino tónico de sus frases animosas. Sin embargo, parece que los fundadores de la luminosa empresa por el momento, no aflojan.

La flor y nata social—

Sería injusto decir que la reunión organizada por los Amigos del Arte no alcanzó extraordinaria brillantez. La más regia pedrería de nuestro aristocratismo lució allí el tesoro de sus facetas. Basta leer los nombres de las damas y señoritas que concurrieron, para sentir un largo deslumbramiento de distinción.

Frases de oro—

De otra parte, los oradores que vertieron las perlas de sus verbos en la gran jornada, marcaron la dulce realidad de frases inolvidables.

El señor Prins dijo, pleno de emoción, refiriéndose a la casa de los Amigos del Arte: "Ella engalánase para la fiesta con una galería de firmas ilustres ante las autoridades de la Nación y un público calificado. Tal como lo vemos, su aspecto dice más que una grata promesa".

Cálidos aplausos premiaron la fuerza sugestiva de esos párrafos, dichos sin afectación, serenamente.

Luego hablaron los señores Martín Noel y Julio Noé, teniendo ambos frases amables para el Arte, cuyo cuidado debía constituir la suprema preocupación de los corazones nobles y los espíritus superiores. Era necesario engalanar la vida con los mirtos gloriosos de la Belleza. Las almas nacidas para las jornadas luminosas, debían pagar su cuota correspondiente en la Asociación Amigos del Arte.

Una larga ovación dió a entender que los oradores habían acertado, que sus discursos fueron de todos bien queridos.

Luego se disolvió la reunión, que, como decimos, habrá de ser recordada en nuestros círculos sociales como una de las tenidas más brillantes.

Ha quedado abierta la inscripción para un curso de "nurses"

Esta nueva profesión entre nosotros ofrece un brillante porvenir a las mujeres

Se abrió ayer la inscripción para el curso de "nurses" que funciona en el Instituto de Medicina Experimental, dependiente de la Facultad de Ciencias Médicas.

La profesión está reservada, como se sabe, exclusivamente para personas del sexo femenino. Las aspirantes a ingreso deberán llenar los siguientes requitos: a) Tener 16 años de edad y no exceder de los 25; b) Poseer certificado de sexto grado de las escuelas comunes, o someterse, en su defecto, a un examen de ingreso equivalente; c) Certificado de buena conducta, abonado con la firma de dos personas caracterizadas; d) Certificado de buena salud; e) Certificado de vacuna; f) Autorización del padre o tutor para ingresar al curso; g) Solicitar el ingreso firmando un formulario especial donde al dorso cada aspirante responderá a los datos pesonales que se exigen.

Se señala muy paticularmente que las aspirantes que aprobaran los exámenes, recibirán el correspondiente diploma de "nurse", visado por la Facultad de Medicina y serán preferidas en todos los establecimientos depenientes de la Universidad.

Es indudable que esta garantía de las autoridades constituye un aliciente ponderable para inducir a las jóvenes al estudio de esta estimable y meritoria profesión, cuyo ejercicio les dará, indiscutiblemente, cierta independencia económica y ancho campo para conocer la vida en todos sus aspectos más interesantes. Si la mujer argentina desea asegurarse un medio de vida estable y bien remunerado, tiene, precisamente, en esta nueva profesión que se incorpora a nuestro régimen sanitario, una oportunidad propicia y única que no debe desperdiciar. Sobran actualmente las mujeres con títulos y cultura universitaria, de tan difícil aplicación en nuestro ambiente. Y faltan, en cambio, las profesionales femeninas que, sin poseer una suma tan vasta de conocimientos, resulten prácticameinte útiles y ecesarias a la sociedad. Y las "nurses", son en este sentido, elementos indispensables a la colectividad social.

Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

EL TERCER CONCIERTO DE LA ORQUESTAL

La "Inconclusa", de Schubert y tres preludios vascos del P. San Sebastián

Con sala llena, lo que no deja de ser halagador puesto que recompensa este favor del público el entusiasmo con que la Asociación del Profesorado Orquestal prepara y ejecuta semanalmente sus magníficos conciertos, se realizó, en la tarde de ayer en el San Martín la tercera audición sinfónica, bajo la autorizada batuta del maestro Ernesto Ansermet.

El programa era singularmente bello. Su reprisaba el "Concerto Grosso" de Vivaldi, que reprodujera tan honda emoción artística por su nobleza de forma y su pura línea clásica y se reprisaban igualmente "Prélude a l'après-midi d'un faune" de Claudio Debussy y el feérico "Pájaro de Fuego" de Igor Strawinsky, dos composiciones maestras cuya ejecución hemos celebrado ya y que, al ser vertidas por la orquesta del Profesorado y en la interpretación de Ansermet adquieren un relieve y un brío encomiables.

Las novedades del programa, aparte de la inclusión de "Aurora" de Panizza, obertura sinfónica que ya se conocía en audiciones anteriores, eran "Tres Preludios Vascos" del Padre San Sebastián (primera audición) y la nueva versión de la Sinfonía Inconclusa de Schubert.

La obra maestra de Schubert alcanzó una ejecución delicadísima y emotiva al tiempo mismo. El maestro Ansermet corrobora en la versión de esta obra los mejores juicios que de él se hayan formulado. No abandonó el cuidado de los detalles, al hacer resaltar la belleza melódica e individual de las frases musicales, ni perdió tampoco aquella visión de conjunto que permite imprimir autoridad y sentimiento interpretativo. El doloroso tema de los contrabajos, [illegible]ciado en pianísima y su contraste, el segundo tema de inolvidable línea melódica, que inician los violoncellos, se destacaron en forma clarísima sus ritmos exactos Muy acertados los efectos y progresiones a la máxima sonoridad de la masa. El segundo tiempo, un poco más lento en esta versión que en todas las que hemos escuchado, permitió lucir nuevas bellezas en los finísimos detalles y en la seguridad de los solistas de la madera. En total, una excelente versión de la inmortal "Inconclusa" de Schubert que es de esperar se repita en breve. Si realmente estos conciertos responden a un anhelo de difusión de la cultura musical es deber del Profesorado Orquestal insistir en la audición de estas obras maestras. La "Heróica" debe ser repetida también, a la brevedad posible, y seguirse en el ciclo de las grandes sinfonías beethovianas.

Muy agradable nota de arte fueron los tres "Preludios" del notable músico vasco, Pedro San Sebastián, recientemente llegado de Europa y a quien precedía una verdadera reputación a través de los críticos más representativos de la España musical contemporánea. La revelación era casi total si tenemos en cuenta que del Padre San Sebastián, sólo se ha jecutado, en contadas audiciones, una que otra canción.

Los Preludios, son piezas para piano, transportadas a gran orquesta por su propio autor quien evidenció seguridad en sus recursos, mesura y buen gusto. Las composiciones han resultado de un colorido extraordinario y de relativa riqueza sinfónica. Los Preludios eran "Oyanian" (En el Bosque) "Canción de Cuna" y "Cortejo de Boda" Los tres han sido acogidos con verdaderas demostraciones de aplauso Esperábamos un Padre San Sebastián luminoso, claro y celeste, como un fresco de Frá Angélico y tropezamos con un señor músico sinfónico que no ignora lo que la orquesta debe a los medios de expresión de un Debussy... Por coincidencia, precedía al primer Preludio, el "Après-midi d'un faune" de Debussy a vecindad, lejos de ser molesta, avaloró la sinceridad musical del fraile músico y su expresión musical robusta y delicada al tiempo mismo. "Oyanian" es un pequeño alarde sinfónico-descriptivo. El autor quiere reflejar la paz y el color del país vasco, pero está lejos de trazarnos un cuadro a lo Zubiarre, simple y rudo. Hay un poco de retórica que desvirtúa un tanto el fondo primario. En el segundo Preludio, especie de "berceuse", el elemento nativo y original aparece más fragmentario y descolorido todavía. Pero, en cambio, en "Cortejo de Boda" la composición adquiere un sabor pintoresco y una vida sorprendentes. Melodías legítimamente populares, ritmos de danza y de vieja canción se entrelazan y juegan alegremente. La orquestación es un primor de colorido y un coral del más exquisito sabor místico, mezcla su austera gravedad con la alegría, sana que se desborda en luz y en movimiento. Entonces sí, el Padre Sebastián, con una paleta más expresiva que los Zubiarre, ha trazado una impresión de colorido maravillosa.

El público premió con grandes aplausos al sacerdote-músico que se hallaba en un palco. El Padre San Sebastián prepara un gran concierto de sus obras sinfónicas y corales. Pero ya hablaremos de ello en su oportunidad debida.

ENRIQUE BORRAS ESTRENO ANOCHE "EL CONSPIRADOR"

UN DRAMA EN VERSO DEL POETA J. MONTANER

Original de Joaquín Montaner, poeta catalán, dió a conocer anoche en el Avenida la compañía de Enrique Borrás, un drama en tres actos y un prólogo en verso, titulado "El conspirador".

El escritor sitúa la acción del drama en Alcalá de Herrares en el año 1841, y mueve el asunto alrededor de una intriga que se sucede entre los leales al



Los principales intérpretes de la compañía Borrás, en "El conspirador"

Los principales intérpretes de la compañía Borrás en "El conspirador"

rey y un grupo de conspiradores. Como puede imaginarse, no es agena a esta intriga la nota sentimental, que da margen a que se ponga en juego, paralelamente, la pasión política y el conflicto amoroso.

Montaner plantea el drama con una visión de poeta, desdeñando ahondar los caracteres de los personajes protagónicos con el vigor y la seguridad del psicólogo y dramaturga. Esto trae como lógica consecuencia que resulte endeble la producción y su desarrollo fatigue al espectador haciéndolo decrecer su interés por el desenlace, previsto a mitad de la obra.

En cuanto a los versos de Montaner, puede decirse que son aceptables.—Nada más. — Su libro inspirador no deja, por el momento, traslucir un artífice extraordinario en el arte de burilar versos.

El público que anoche asistió a la representación de "El conspirador", premió con largos aplausos la labor de los intérpretes, de los cuares merece destacarse a Borrás, González, Marín y las actrices Irene Barroso e Isabelita Barrón.

Muy correcta la presentación escénica y el vestuario que lucieron todos los elementos de la compañía.

La compañía de Erique Borrás se despedirá hoy de nuestro público, ofreciendo en la matinée "El conspirador" y en la función de la noche el drama de Rusiñol "El místico".

DESBORDAMIENTOS QUE DEBEN IMPEDIRSE

NO BASTA ANUNCIAR QUE UNA OBRA "NO ES APTA PARA SEÑORITAS"

La cultura de un pueblo puede juzgarse por sus espectáculos teatrales. Buenos Aires es, desde hace muchos años, una fructífera plaza comercial para el teatro de todo el mundo y el público porteño se señala como uno de los más capacitados en materia teatral. Puede haber desorientaciones momentáneas en el gusto colectivo, pero hay un buen sentido que prima y que impide toda depravación.

Una ola de corrupción dicen que invadió a la Europa de la post-guerra, sobre todo en los países en que la miseria más espantosa siguió a la hecatombe. Hay quienes hablan con tal motivo de nuevas concepciones en lo moral. Y los austeros claman que la vieja civilización está en decadencia, y que el desnivel se hace visible precisamente en las divrsions y espectáculos públicos.

Aunqu estamos lejos de la hoguera, vivimos un poco del reflejo de Europa y es así cómo en materia de teatro hemos dejado importar últimamente, sin asombro ni resistencias, cierta ligereza de ropas que algunos años antes hubiera levantado la protesta airada de mogigates y tartufos. Hemos comprendido que si bien con el cuasi desnudo en escena se despertaba la sensualidad, la exhibición constante en buscada armonía de líneas, colores y ritmos, llevaba fatalmente a aplacar y educar esa sensualidad colectiva.

Por cierto que ya es otra la moral ambiente. En el "music-hall" del Buenos Aires de fin del siglo pasado, el semidesnudo en escena habría provocado estruendosos escándalos; hoy, en cualquier escenario de revistas, siempre que predomine el buen gusto en el conjunto de formas y la elegancia en las líneas y colores, se asiste pasivamente al desfile de semidesnudeces.

Quiere decir, entonces, que nuestro público ha llegado a un alto grado de educación. Sabe respetarse a sí mismo. Sería conveniente, por lo tanto, que los encargados de los espectáculos públicos cuidaran de respetar al público.

EL GESTO OBSCENO NO ES UNA LICENCIA DEL INGENIO

En un importante teatro céntrico se viene representando por una compañía italiana, una opereta que se anuncia como "no apta para señoritas". Ningún delito hay en el hecho en sí. Al contrario, la prevención ya descarga de responsabilidades.

Pero, "no apta para señoritas", ¿qué significa? ¿Implica el derecho a ciertos desbordamientos? Evidentemente, no.

Cuando se establece que un espectáculo no está hecho para los oídos de pudorosas doncellas, se entiende que en él, si se trata de algo cómico, se abordan con ingenio situaciones de alcoba. Pero de ninguna manera puede aceptarse que los intérpretes se extralimiten del texto y lleguen al extremo de gestos procaces. Está bien la escabrosidad salvada con gracia; no está nada bien el desbordamiento obsceno. Lo primero es un rasgo de ingenio; lo segundo, torpeza chocante.

A falta de repertorio se quiere volver a poner de moda la pochade, pero es un género que no cuela entre nosotros. En un tiempo se hacían espectáculos de género licencioso con "pochades" en las que las situaciones llegaban a extremos picantes. Hoy todo eso resulta ingenuo, pueril y carente de gracia. Con una de esas pochades un operetista italiano ha construido la opereta a que aludimos. Los cómicos de opereta, que por lo general son cómicos que no han evolucionado con el tiempo, pretenden explotar con gestos que salen de lo correcto y mesurado gastadas situaciones pochadescas. Menester es llamarlos al orden, haciéndoles comprender que por propia dignidad deben respetar al público.

HAY UN RESURGIMIENTO DE LA ZARZUELA ESPAÑOLA?

LOS LIBRETOS SON ABURRIDOS Y LA MUSICA DE SEGUNDA MANO

EL PUBLICO ESPAÑOL APLAUDE LAS TENTATIVAS, PERO DEJA VACIAS LAS SALAS

Un cronista hispano, Contreras y Camargo, publica en un periódico de la península un artículo dedicado a la pretendida resurrección de la zarzuela. Es evidente que alude a "Doña Francisquita" y las consecuencias de su éxito de prensa. En lo que se refiere al éxito de público ese cronista afirma que ha sido de pocas noches.

Comienza Contreras y Camargo atribuyendo al movimiento sindical de la geto de teatro la crisis general de la escena. Y dice, después:

Así como aquellos empresarios que explotaban el negocio del verso pudieron soportar el recargo que en sus nóminas suponía aceptar las condiciones que les eran impuestas, no sin peligro de sucumbir en la demanda, los que del género lírico vivían hubieron de rendirse, después de estéril lucha, convencidos de que en tales condiciones el negocio era insensato en absoluto, a todas luces ruinoso.

Algunos dejaron ese género y dedicáronse a la comedia; otros abandonaron definitivamente el negocio teatral, para emplear sus actividades y su dinero en otras empresas menos arriesgadas, y el arte lírico empezó a decaer rápidamnte; las compañías que lo cultivaban, a reducirse y a disminuir en número, hasta un extremo tal y de modo tan rápido, que en poco tiempo llegóse casi a la anulación del género en la escena.

De un setenta y cinco por ciento de compañías que actuaban con obras líricas en los teatros españoles, redújose la proporción a un veinte. Sólo en Madrid, y en algunas capitales de primer orden, sosteníanse contadas compañías; en el resto de los teatros desapareció por completo la zarzuela. Y aun los que lucharon denodadamente para que el género subsistiese, en las citadas capitales al menos, tan mal parados viéronse que a punto estaban de declararse en retirada.

Los autores de libros y los músicos, viendo su producción más que comprometida, en franca derrota, aprestáronse a arbitrar medios, ya que no ideas, para conjurar la ruina inminente del género, y los más avispados, con esa clarividencia que suele despertar el instinto de conservación, dieron con una fórmula que, por de pronto, resultó eficacísima, por lo menos para atajar el mal que amenazaba con concluir en breve plazo con la oronda producción lírica.

Esta fórmula compendiábase en un bello propósito, mejor se diría en un felicísimo enunciado, de seguro efecto para interesar al público, si se contaba con la eficaz ayuda de la Prensa para hinchar el tópico.

Todo consistía en dar la batalla a la producción extranjera, tocar la fibra sensible del patriotismo, siempredispuesta a vibrar al más leve contacto. Trabajar por el resurgimiento del arte nacional, volver los ojos a la gloriosa cantera española, tan abundante y tan olvidada.

Con esto se levantaría el espíritu público; lo demás haríanlo seguramente la inspiración o la cuquería de los autores.

Y manos a la obra. Dirían que, a la desesperada, unos libretistas y un compositor enjaretaron una zarzuela de estilo clásico. El libro, extraído de uno de los autores del Siglo de Oro; la música, de los aires y cantos populares de pura cepa española. Se manejó bien en los anuncios y en la Prensa lo del resurgimiento del arte nacional; preparóse el ambiente, y la obra que venía a iniciar este resurgimiento fué aplaudida sin tasa y permaneció en los carteles días y días. ¿Con el teatro lleno?

¿Para qué tocar este punto?

Encontrada la fórmula, todos los libretistas y compositores siguieron por el mismo camino.

A pergeñar obras de época, a extraer melodías de la vieja música popular de otros tiempos, y el triunfo era seguro.

¡¡El arte lírico nacional resurge! La batuta ha hecho veces de varita mágica que lobrael prodigio. Ya estamos en pleno auge de la clásica zarzuela española.

Pero los teatros permanecen vacíos. El público acude al reclamo, y la noche del estreno se hace una apoteosis. Después ni lo del éxito clamoroso, ni lo de los banquetes de homenaje, ni las bandas por las esquinas obran el prodigio de llevar espectadores, y las Empresas pierden, pero los cómicos y los autores cobran.

Se diría que el público no va a los teatros, a pesar del brillante resurgimiento, porque se aburre con esas obras que le parecen de una inocencia infantil, de una pesadez abrumadora, de una monotonía y de unacarencia de ingenio desesperantes.

Pero ¿quién se atreve a decirlo sin temer que lo tilde de antipatriota? ¿Quién se decide a lanzar su idea de que el día que surja un libreto verdaderamente interesante, aderezado con una música inspirada, alegre, fácil como las que escribían los grandes músicos del pasado siglo, en el teatro que encuentre este mirlo blanco se llenará de veras muchas noches, mal que le pese a los mantenedores de ese tópico del resurgimiento del arte lírico nacional que no ha tenido la eficacia de convencer al público hasta el extremo de llevarle a hacer cola ante las taquillas?"

SE DIO UNA POPULARISIMA DE "AIDA" EN EL COLON

En la tarde, ante una sala desbordante, cantaron ayer los divos: Claudia Muzio y Julio Crimi, en su admirada versión de "Loreley".

En la noche "trabajó" el infatigable teatro a... 4.90 la platea. Los divos habían sido substituídos en "Aída" por artistas nuevos, la soprano rusa señora Iwone y el tenor vasco-argentino Lazcano-Irregui.

La señora Iwone nos ha resultado toda una revelación. Si no nos convenció mayormente la otra oche en las obras del sigloXVII, en "Aída", contra todo lo que podía esperarse, obtuvo muy bellos efectos con su voz bien timbrada y potente y con su seguridad, su sentido de la música y su buen gusto para cantar. La señora Iwone defendió brillantemente su papel.

Lazcano-Irregui, joven tenor que hace años se iniciara en temporadas popularísimas y que nos vuelve hoy de Italia, tuvo a su cargo el Radamés y en el Colón. La tentativa era audaz, pero Irregui, bravo muchacho a quien no le escasean ni la voz ni el deseo de triunfar, se salvó decorosamente. Su voz es hermosa, decididamente, pero aún no tiene el relieve ni el volumen de los señores Radamés que acostumbran taconear por el Colón. Si Irregui fuera un mal tenor se lo diríamos francamente. No hay peor daño que el alentar mediocridades. Tiene voz, pero le falta muchísima dicción, cuadratura musical, sentido de la frase y de la situación dramática. En una palabra, requiere estudiar mucho, pero mucho, para lograr obtener un efecto artístico en lo que hasta ahora no es sino demostración de fuerzas y de aptitudes. El tenor vasco-argentino fué alentado con muchos aplausos.

—Para esta noche, en última de abono, el "Sanson y Dalila" que se ha colado de rondón en el repertorio. Dirigirá la obra de Saint Saens el maestro Emul Cooper, y su protagonista será la celebrada Gabriela Zesanzoni. Tenor, Bielina, barítono Segura Tallien.

SE ESTRENO EN EL APOLO UN SAINETE DE ESCOBAR

No es mayormente novedoso, sin duda, el asunto del sainete de Julio F. Escobar, que ayer estrenó la compañía de Apolo Simari y que lleva el título de "El dinero del diablo". Trabajador italiano, mantiene apenas a su familia en la paz de la existencia pueblerina, sin otra aspiración, por su parte, que la de vivir honestamente. El destino, en forma de billete de lotería, hace pasar al modesto zapatero de la pobreza decorosa a la abundancia. Mujer e hijos tienen antiguas aspiraciones de figuración social. Vienen a Buenos Aires y, mediante el dinero de la lotería, alternan o creen que alternan con la gente a quien suele llamarse, con evidente desacierto "bien". Pero el nuevo medio ejerce una acción corruptora sobre la familia del pobre remendón, cuya honradez se revela ante costumbres que so olor de elegancia y "snobismo", no son sino la práctica más descarada de todos los vicios. Por eso, cuando culmina la inmoralidad e ingratitud de los hijos, el viejo indignado arroja a la cara de los suyos todo su dinero y se va de nuevo al pueblo, acompañado de amigos fieles y con la vieja herramienta de trabajo que no quiso abandonar en sus horas, tan tristes, de prosperidad venal.

Como llevamos dicho, este sainete recuerda a otras piezas de nuestro teatro, que son varias las escritas con el mismo o parecido asunto; con todo, "El dinero del diablo" tiene, a su favor, la sátira harto vivaz pero ingeniosa que se hace de ciertos tipos y costumbres de la clase adinerada. Dentro de su trama gruesa de pieza superficial y principalmente reidera, la de Escobar evidencia una intención moralizante, no muy común hoy, por cierto, en el repertorio nacional. El públioc aplaudió "El dinero del diablo" y requirió la presencia del autor, quien, siguiendo la costumbre que se ha impuesto — justa reacción contra ciertos excesos oratorios — no salió a recoger los aplausos.

a interpretación, ajustada y eficaz. Leopoldo Simari, en la acertada representación del personaje central, a la vez hilarante y emotivo; su hermano Tomás, en una feliz "macchietta" de andaluz; María Elena Ramírez; la Pocovi, la Ferrer, la Ganduglia, lo mismo que los actores Bastardi, Bibé, Mazzilli y Blanco, se desempeñaron con acierto.

Hoy se repite "El dinero del diablo" flanqueado por "Las quinielas", el sainete de Vacarezza, que alcanza las 80 representaciones.

EXITO DE LA PANTOMIMA "FAR WEST"

El circo Sarrasani ha obtenido un verdadero triunfo en las dos primeras representaciones de su pantomima "Far-West", al que ha contribuído poderosamente, en cuarto al resultado financiero se refiere, el desfile organizado anteayer, durante el cual han podido millares de personas contemplar a Pieles Rojas y cowboys en su pintoresca indumentaria, con sus caballos briosos y sus figuras enérgicas y viriles.

Si bien para los mayores han resultado también interesantes esas escenas auténtaicas de la vida americana del pasado, el éxito del estreno ha sido, sobre todo, rotundo, en cuanto a los niños.

Todaslas narraciones de Maine Reyd y de Buffalo Bill resultaron, para ellos, pálidas ante aquel esbozo de la realidad. En el seno de las familias numerosas, el estreno de Sarrasani ha debido crear verdaderos conflictos, sobre todo ahora que los niños, en vacaciones de invierno, pueden concurrir a las funciones nocturnas.

La interpretación, ajustada y eficaz dadosa y atinada, así como la habilidad de cow-boys y gauchos, y lo exótico de las costumbres de los Sicux, han constituído un conjunto que agradó positivamente al numeroso público que concurrió a las dos funciones de ayer.

Para hoy domingo se ha preparado una matinée alas 16 y función nocturna a las 21. En ambas, después de un breve acto de números cirquenses, se representará la pantomima "Far-West".

EL CINE, SUS OBRAS Y HEROES

HOY SE VERIFICA EL ESTRENO DE "EL JOROBDO DE NOTRE DAME"

SE ACOMPAÑARAN LAS EXHIBICIONES DE ESTE GRANDIOSO FILM CON MUSICA ESPECIALMENTE ADAPTADA



Norman Kerry en su rol de capitán Phoebur, y Patsy Ruth Miller en el papel de Esmeralda

Hoy se estrena en los cines Empire y Callao, la notable adaptación de "Nuestra Señora de París" de Víctor Hugo, cuya realización estuvo a cargo de Wallace Worsley y en la que on Chaney, Patsy Ruth Miller, Norman Kerry y Ernest Torrence desempeñan los principales papeles.

Fielmente ha sido llevada al celuloide de la interesante novela del gran escritor francés; y ésta, que es su el mérito más ponderable es fácil de comprobar en cualquiera de los múltiples detalles que prestan su más acabada belleza a la obra entera.

Tan de señalarse al elogio es la interpretación de Chaney en su rol de Cuasimodo, como la inimitable manera de Patsy Ruth Miller dando vida a la deliciosa gitana Esmeralda.

Vive el París de 1700 en esta versión cinematográfica; una vida tan real como la que en las páginas de Hugo se advierten; y si nuestra fantasía llevada de la mano por la pluma del inmortal escritor, llegó a reconstruir los escenarios en que la historia descripta se desarrolla; en muchos momentos, esta monumental reconstrucción supera a lo imaginado.

Una vez más, demuestra con esto la cinematografía estadounidense la perfección a que ha llegado, y los valiosos elementos que en talento constructivo y artístico posee.

El público que asista hoy al estreno del maravilloso film, quedará sin duda gratamente sorprendido. "El jorobado de Notre Dame" es una de esas obras que dejan impresión duradera y excelento y que por cierto son bastante escasas.

CON MUY BUEN EXITO SE ESTRENO AYER "LIGERO COMO UN RAYO"



Keneth Mac Donald en una escena de "Ligero como un rayo"

El programa Strand, de la Corporación A. Americana, ofreció ayer el estreno de "Ligero como un rayo", una película interpretada por Keneth Mac Donald, a quien se considera en justicia el rival de Richard Talmadge.

"Ligero como un rayo" es un film en el que ligada a una historia amorosa, se desarrolla una serie de escenas de gran hilaridad, hábilmente intercaladas.

En su papel de protagonista, Keneth Mac Donald realiza verdaderas proezas de deportista consumado, y esto añade al film más de un atractivo.

Los actos arriesgados que son peculiares de Richard Talmadge, este excelente actor llega a superarlos y gracias a ello consigue mantener en el público durante siete actos una constante expectativa.

Se explica después de ver este film, que se considere a Mac Donald el rival de Richard Talmadge.

SE ESTRENA HOY "MATRIMONIO MODERNO"

"Matrimonio Moderno", es la historia de una joven pareja cuyos infortunios comienzan con la oposición irreductible de los padres de la novia. Patricia Flynn y Chester Waddington, sin embargo, están decididos a unir sus vidas y así lo hacen en secreto ante el buen dómine del pueblo. Pero la mamá de Patricia no puede tolerar el mancillaje que para ella significa el matrimonio de su hija con un humilde empleado. Chester, por su parte, trata de cubrir dignamente las exigencias de su nueva vida y él y su esposa adquieren, a crédito, un hermoso chalet Todo parece sonreir a los recién casados. Cuando el vencimiento del crédito llega. Entonces comienza el drama del esposo. Los sueños de Chester se derrumban y está a punto de perderlo todo, cuando interviene su suegro que viene a solicitarle la venta de un valioso campo, cuya opción le pertenece. La suerte cambia desde este instante y la joven pareja va a gozar su paz en su luna de miel.

Owen Moore y Alice Lake comparten los principales papeles y los secundan con acierto: Mayne Kelso, Frank Campeau y Victor Potel.

AYER FUE ESTRENADA LA PELICULA TITULADA "AQUELLOS QUE DIOS UNIO"...

Este es el título de una interesante producción Vitagraph que la New York Film Exchange estrenó ayer por intermedio de su programa Splendid en el teatro San Martín y en los cinematógrafos Grand Splendid, Callao, Palace y Gaumont.

Y el título guarda perfecta relación con el asunto, pues ésto no es otro que el de la novela de Basil King "Let no man put asunder", una verdadera y elocuente diatriba contra las desgracias del divorcio.

En el film, fiel trasunto del libro, se describen las peripecias que afligen a tres matrimonios del gran mundo neoyorquino, arrebatados por cierto espíritu de frivolidad que parece presidir todos sus actos. Para uno de los matrimonios hay un final trágico, que nos muestra los peligros de una boda desigual. Los otros dos, constituídos sobre mejores bases, se salvan del desastre, pero a costa de graves y profundos sinsabores, que significan una amarga lección para toda la vida.

Es, pues, ésta una obra de gran enseñanza moral, con la misma finalidad que "Alma en pena", otra película con argumento de Basil King, aunque no corte diferente. No tiene escabrosidades, y el asunto está admirablemente desarrollado y no menos bien interpretado por un conjunto de notables artistas, entre quienes se destacan Paulina Frederick, Elena D'Algy, Lou Tellegen y Mauricio Costello.

Las escenas han sido tomadas con gran lujo de detalles en ricas mansiones y hay amenos cuadros de bailes exóticos presentados con toda propiedad.

Bien puede decirse que "Aquéllos que Dios unió..." llena el doble objetivo buscado en toda obra literaria: enseñar deleitando.

"LOS DOS TITANES DE AMERICA"

FIRPO - LODGE

Con este título estrenará el 18 en el Crystal Palace la Cinematográfica Corbicier y Cía., la película del match Firpo - Lodge, que en su oportunidad produjera tanto entusiasmo.

Cinco rounds de movida pelea se ofrecen en esta cinta, y una vez más podrán contemplarla los aficionados al noble deporte, y la forma en que Firpo logró poner k. o. al rompequijadas de Minessota.

De entre las peleas realizadas por el campeón sudamericano Luis Angel Firpo, esta fué, sin duda, la que más contradictorias opiniones despertó, por la calidad del adversario de Firpo, al que no pueden negarse condiciones físicas extraordinarias, que demostró palpablemente en la pelea a que nos referimos.

La exhibición de este film se hará exclusivamente en el Crystal Palace, en la fecha que señalamos.

NUESTRA SEMANA DE ESTRENOS DE LA SOCIEDAD GENERAL

Lunes 14: El espíritu del lago, drama Royalty por Tom Santichi.

Martes 15: Vidocq, realstar, por Rene Navarre y Elmire Vautier; capítulo 8o.

Miércoles 16: ¡Despierta, mujer!, drama Realstar (reprise), por Florence Vidor y Louis Calhern.

jueves 17: La mujer del portero, cómica, por Eddie Barry; Reportajes vivos No. 25, natural en 1 acto (Pathé N. Y.)

Viernes 18: La vanidad de una esposa, drama Ajuria, por Myrtle Stedman, Huntly Gordon, Margueritte De la Motte, Cullen Landis, Carmel Myers y Helen Ferguson.

Sábado 19: La buscadora de emociones, drama Royalty, por Edmund Cobb.

Domingo 20: Los huérfanos de la aldea, comedia dramática Rialto por Wesley Barry y Helen Jerome Eddy.

NUEVAS OFICINAS DE CAPITOL PROGRAM

Trasladó el Capitol Program a Lavalle 886, ssu nuevas oficinas, habiendo ya ensanchado sus negocios con la adquisición de un buen número de films interpretados por artistas tan populares como Lilian Gish, Gloria Swanson, Dorothy Dalton, Barbara Castleton, Wanda Hawley, Alma Rubens, Enid Bennett, Tyrone Power, Charles Ray y Douglas Fairbanks, y cuya distribución hará en su programa Capitol Especial.

Para sus programas cowboy y cómico, adquirió asimismo producciones de afamados actores y reforzando este material con las películas de la conocida productora Selzwick, interpretadas por Gimmy Aubrey.

La efemérides de hoy

PIETRO GAMBACORTA, JEFE DE LOS PISANOS

(13 de julio de 1392)



Desde el año de 1354, en la entonces floreciente república de Pisa, en Italia, el poder pasaba de mano en mano, entre los miembros de una familia privilegiada, la de los Gambacorta, de la misma ciudad de Pisa.

El origen de los Gambacorta, como de tantos ilustres tiranos y tiranuelos y de tantas familias que se han especializado en dominar en Italia, fué la fortuna adquirida en el comercio. Los Gambacorta eran los más ricos comerciantes pisanos en una época en que Pisa paseaba orgullosa su bandera por todos los rincones del Mediterráneo.

Alrededor de 1350, el primero de los Gambacorta, llamado Andrea se enseñoreó en Pisa. La situación era malísima. Sobre la desdichada ciudad galopaban, como en pampa, los cuatro caballos del Apocalipsis. Guerras, pestes, hambres y calamidades en general. Para colmo de males, los pisanos que tenían que hacer frente a sus enemigos exteriores y a las otras ciudades, como Génova y Luca que veían siempre con envidia los progresos de Pisa, habían dado en la mala costumbre de pelearse entre ellos, entre plebeyos y aristócratas y entre partidarios del emperador de Alemania y simpatizantes con la autonomía absoluta. La mitad del siglo es, pues, un período crítico en la historia de Pisa y cuando el pueblo y los nobles llamaron al primer Gambacorta, éste empezó a dominar sobre una república en ruinas. No lo hizo del todo mal y logró que su ilustre familia se quedara para siempre dueña del poder.

Es uno de estos descendientes del primer Gambacorta el que muere asesinado en 1392. Ya, antes que él otro Gambacorta que le había precedido, su tío Francesco, había sido asesinado en una cárcel junto con todos sus hijos. Este Gambacorta, que se llamaba Pietro, tuvo que huir a toda velocidad de los caballos de la ingrata ciudad de Pisa que pagaba así los bienes que había hecho su familia con una matanza general organizada contra todos los que se llamaran Gambacorta u olieran a Gambacorta por algún lado.

Pietro vivió en el destierro en los primeros años, pero alimentando siempre el propósito de retornar a Pisa en calidad de amo y jefe de las facciones apaciguadas.

Cuando Pisa expulsó a los Gambacorta, el pueblo se convenció de que había pasado de Guatemala a Guatepeor. El gobierno de los nobles fué un desastre para la república y era aquello un verdadero campeonato de latrocinios, abusos, grandes peculados con los fondos de la república, alianzas traidoras con los enemigos y asquerosidades políticas, y de las corrientes a granel.

Una sublevación del sufrido pueblo pisano acaecida en el año de 1369, le llamaba al poder. El recibimiento fué triunfal y Pietro Gambacorta hizo la entrada en su ciudad como en un triunfo romano. Los pisanos, olvidando los resentimientos entre ellos, se abrazaban y lloraban de emoción. El corcel de guerra Gambacorta apenas si podía avanzar por las calles entre una lluvia de flores, mientras que las campanas de todos los templos y del Campanillo famoso se echaban al vuelo, alegremente...

La calma fué aparente. A poco tiempo, de gobernar este Gambacorta se renovó sordamente la lucha entre los patricios y los plebeyos y los primeros cometieron la traición negrísima de llamar en su auxilio al emperador Carlos IV, de Alemania, que no quería otra cosa que estas peloteras internas para tener la ocasión de intervenir en los asuntos italianos.

La intromisión de Carlos IV fué un desastre para los pisanos y para el pobre Gambacorta quien fué objeto de un verdadero chantage por parte de su muy respetable Majestad del Emperador de Alemania. Carlos IV, le exigía a Gambacorta con tal de seguir reconociéndolo en su situación privilegiada de amo de la ciudad, la suma de 50.000 florines de oro.

Gambacorta empezó a gobernar así, deslucidamente, pagando dinero al de Alemania y teniendo que usar la fuerza y la violencia contra sus enemigos de casa entre los que no había nadie que igualara en odio a la familia de los Appiani.

Gambacorta murió por la traición por haber querido defender a los florentinos, sus fieles aliados, en su lucha contra los milaneses. Fué invitado Gambacorta a una reunión en el campo de los plebeyos, o "bergolini" como se les llamaba y el gobernante estaba convencido de que, enemigo de los aristócratas, no contaba con mejores ni más naturales aliados que los plebeyos. Pero los pisanos, aristócratas o plebeyos, eran decididamente unos canallas muy grandes.

Gambacorta fué invitado al campamento y el jefe de los "bergolini", en señal de amistad le dió un ósculo en la mejilla y le estrechó la mano. Era la señal... Con la otra mano le asestaba una traidora puñalada mientras que todos los que acompañaban a Gambacorta quedaron asesinados. Después se vino a saber que los organizadores de esta terrible matanza fueron los Appiani. Pero en esa época estas atrocidades eran moneda corriente. Los pisanos no parecieron conmoverse mayormente.

Noticiario del Box

En un reñido combate Scotto venció a Kid Carter por puntos

CARLOS SOTO LOGRO IMPONERSE SOBRE EDUARDO FREITES

SCOTTO RESULTO VENCEDOR EN EL MATCH QUE SOSTUVO CON KID CARTER

CARLOS SOTO TRIUNFO SOBRE EDUARDO FREITES

Kid Carter-Andrés Scotto; Carlos Soto-Eduardo Freites; Lamberti-Díaz; Durante y Brunetti, quienes anoche pelearon en el festival de L'Aiglon

Anoche realizóse en L'Aiglon el anunciado festival de boxeo que tuvo por base la pelea de fondo entre Kid Carter y Andrés Scotto. Poco lucimiento tuvo el encuentro por la manera monótona de conducirse en el ring ambos pugilistas. Los dos adversarios de anoche equivocaron lamentablemente su juego, pues mientras Scotto se limitó a entrar en clinches debiendo de pelear a la distancia, Karter se empeñó en no castigar con toda efectividad en los infigthin sino únicamente del lado del corazón de Scotto. La victoria le correspondió a Scotto por puntos.

1.er round. — Kid Carter es el primero en atacar y produce desde el primer momento a los periodistas cercanos al ring una pésima impresión porque se notaba en el americano un deficiente estado de entrenamiento. Entra el americano con golpes poco efectivos, logra colocar un jab izquierdo entrando rápidamente en infightin por deseos de Scotto, quien al salir del cuerpo a cuerpo coloca dos swings que causan su efecto.

2.o round. — Este round atacó primero Scotto con sus golpes característicos, que envió durante toda la pelea cortos cross izquierdos todos dirigidos a la cabeza de Karter, quien en el infightin que se produce invariablemente cada tres segundos, castiga bien en los flancos, pero sin mayor efecto.

3.er round. — Este round se lo anotó a su favor Carter por primera vez en lo que va de pelea; utiliza Carter su izquierda con mala fortuna, pues señaló un uppercut que le falló, desquitándose de tal fracaso en la pelea cuerpo a cuerpo en la que asestó varios buenos golpes al corazón. Scotto sigue en su pésima práctica de pegar un sólo golpe y después lanzarse a agarrar a su adversario hasta que el referee interviene y los separa.

4.o round. — También en este round saca ventaja Carter a su adversario. Utilizó más la derecha que en los rounds anteriores y con un fuerte hook a la mandíbula de su oponente logró que al retirarse Scotto a su rincón, sangrara de la boca en abundancia. En este round pareció que la victoria se definiría netamente a favor del americano, pero llegó el

5.o round. — Y en este Scotto se creció, hasta el grado de hacer reaccion al público a su favor. Después del ab rridor infightin en el que caen por cul exclusiva de Scotto con tan abrumado frecuencia, Carter logra entrar con p queños golpes largos; unos swings q pierden toda su eficacia por ser envi dos por el americano sin tener éste más leve noción de la distancia.

Scotto después de fallar dos uppe cuts logra encajar uno netísimo al me tón. El round es parejo.

6.o round. — Completamente de i proviso, Scotto tuvo la suerte de coloc netamente a Carter con un rápido cro de izquierda en pleno mentón. Cayó yanqui, y fué tanta la emoción que pr dujo su caída inesperada que hasta mismo referee Iglesias Barros no acer tó ni a contar ni a otra cosa sino prestarle su ayuda inconsciente a Ca ter para que se levantase del suelo. americano poco a poco reacciona u poco, pero en el resto del round q fué más de un minuto Carter estu completamente marcado no logrando e trar con ningún golpe decisivo.

7.o round. — No sabe aprovechar Sc tto la oportunidad que le brinda el estado de semi-inconsciencia en que se encuentra su oponente, al minuto de comenzado el round, porque en vez de enviar un golpe y trabarse de repente, debió de tirar un golpe y otro y otro hasta lograr hacer caer nuevamente al americano que se hallaba completamente marcado a pesar de que al mover los brazos con manotones desesperados de ahogado, diera la impresión de estar usando de sus brazos con pleno dominio de sus facultades.

8.o round. — Lo más digno de mención de este round fué un directo de izquierda que le llegó al plexus de Carter, sintiéndolo éste enormemente, pues a raíz del golpe recibido Kid inclinóse hacia adelante, dibujándose en su rostro una horrible mueca de dolor. En este round y después de producido el golpe señalado, Carter no logró entrar con golpes efectivos pero antes de ser alcanzado por Scotto, el yanqui logró colocar varios hooks izquierdos y varios directos de izquierda en el cuerpo y cabeza del argentino.

9.o round. — A esta altura del match ya no cabe duda que el triunfo corresponderá a Scotto quien a pesar de la pobreza de su juego de cross y de trabazones es muy potente con su punch formidable.

En el round anterior ha recibido Scotto un fuerte golpe en el ojo izquierdo y sangra abundantemente por la herida. Carter se lamenta ante el referee de que Scotto le pega mucho con la cabeza en vez de con los manos, pero Iglesias Barros no hace caso de la insinuación del yanqui. Con uno de sus cross característicos, Scotto alcanzó a Carter plenamente en el rostro.

El yanqui siente el golpe encontrándose mareado al sonar el gong oportuno.

10o. round. — Parece que ambos quieren definir la pelea y todos los rounds practicados en este último. Tales son los arrestos con que salen al medio del ring ambos pugilistas. Pero Scotto fué el primero en amainar los bríos y en vez de seguir a su adversario que estaba visiblemente cansado y falto de entrenamiento se limitada a trabarse, circunstancia que aprovechaba Carter para simular muchos pero inefectivos golpes a los flancos de su oponente. Pudo en este round haber hecho caer a Carter víctima del k. o. pero no nos cansaremos de repetirlo, la indecisión del argentino unida a la poca escuela de combate, desecharon toda posibilidad de un triunfo por k. o.

El jurado falló el match a favor de Scotto y el público recibió con agrado dicho resolución.

Match Carlos Soto - Eduardo Freites—

El match semifinal estuvo a cargo de Carlos Scotto, chileno y Eduardo Freites, argentino.

Durante todos los rounds de la pelea que fueron diez, pudimos sacar alguna consecuencia y una de ellas es: Freites es un pugilista de un corazón gigantesco. Merced a ese valeroso ánimo que puso de manifiesto en todo el combate no fué puesto k. o. por Soto. Freites peleó lo mejor que pudo; hizo un match del mejor modo que pudo hacerlo: y perdió la pelea pero la perdió con todos los honores como bueno, acompañándole la simpatía de todo el público que aplaudió calurosamente a Freites. Nosotros por no ser menos, desde estas columnas enviamos nuestro más sincero aplauso a Freites porque así se hace deportismo, peleando con arrestos varoniles aunque el adversario sea más fuerte y de mayor vitalidad. ¡Bravo, Freites!

Carlos Soto debutada en nuestros rings. Y nos dejó la impresión de ser un hábil puncheador en distincias cortas. Es un muchacho fuerte y muy sereño, dos buenas cualidades que pueden ayudarle mucho en lo sucesivo. Necesita a nuestro juicio, más ligereza, un poquito más de iniciativa y un punch algo más efectivo. Por lo demás Soto se comportó dignamente frente a su oponente Freites y el Jurado con mucha justicia le otorgó el triunfo merecido.

Los preliminares, fueron tres, en este orden:

Juan Pepe y Maza—

Una exhibición sin mayores consecuencias, pues no hubo que lamentar un fallo erróneo porque no se falló ésta exhibición a pesar de haber sido anunciada match.

Antonio Durante - Julio Brunetti—

¿Qué hacemos? ¿Tomamos por el lado trágico el asunto o por el jocoso? Si lo tomamos en serio lo que ocurrió en el ring con estos dos púgiles, sería bueno aconsejar la imposición de un serio correctivo a ese jovencito impresionable, irritable y de actitud poco encomiable frente a su oponente.

El tal Brunetti se molestó sin duda porque recibió un fuerte golpe de Durante que es sin duda mejor boxeador y la emprendió a golpes desacompasados con Durante. Brunetti pegaba siempre y en todas partes. Sonó el gong y después de estar en su rincón Durante hasta, allá se fué Brunetti y empezó nuevamente con los golpes aterradores castigando a su compañero. El referee Giovanelli tuvo un buen momento cuando levantó el brazo a Durante y lo declaró vencedor. Pues de tal modo se había insolentado Brunetti que ni caso hacía de las imperativas órdenes de un referee tan correctito y discreto como Giovanelli, quien anoche en tres matches en que intervino actuó muy correctamente.

Horacio Lamberti - Miguel Díaz—

Siempre lo hemos visto por los suelos a Lamberti. Es mala suerte la de este chico. Nunca se puede lucir; y se merecería pelear con otros oponentes que le dieran margen a un pequeño lucimiento porque Lamberti es muy valiente, acometedor y posee un punchecito regular, pero tiene la debilidad de ser muy débil de cara y golpe que le alcanza al mentón, golpe que da por tierra con la armoniosa figura de Lamberti. Una lástima. Díaz con más envergadura, mayor estatura y más fuerte punch que su adversario se adjudicó fácilmente el triunfo, por puntos. Es de notar que a pesar de haber sufrido varios k. d. el valiente Lamberti llegó al límite de la pelea siempre haciendo lo posible por pelear logrando alcanzar con buenos swings de izquierda a su oponente quien los sintió en varias oportunidades.

EL SR. MELIANTE JUSTIFICA SU FALLO EN EL MATCH FABRA-D'AGOSTINO

Publicamos a continuación una nota que nos remite el señor Meliante, quien actuó de jurado en el match Fabra-D'Agostino.

Estas columnas están abiertas para la exposición de todas las opiniones referentes al boxeo siempre que ellas se basen en esa buena fe inherente a todo deportista.

Por eso y porque el gesto del jurado Meliante lo acredita como un hombre de criterio propio y arraigado, damos cabida en esta sección a su nota justificativa.

Además es muy cómodo hacer lo que ha hecho la F. A. B. Declara el match draw porque los jueces señores Llauró y Olavarría dicen que fallaron draw. Estos señores dicen eso, y así también pudo asegurarlo Meliante, después que tuvo que soportar las críticas más acerbas, ya que no existían papeles de ninguna especie que justificasen su decisión.

La culpa de lo ocurrido la tiene la F. A. B. y nada más. Porque es bueno que se conozca que Meliante no es miembro de la F. A. B. y si actuó de jurado fué a requerimiento de la empresa del Luna Park.

Debieron de haber actuado como únicos jurados miembros de la F. A. B. así recaerían sobre ellos todas las reclamaciones, pues Meliante no forma parte de tal entidad; pero la F. A. B. como siempre en una pelea de tanta importancia como la mencionada, no envió los jurados suficientes, y si los envió estos no aparecieron por el Luna Park.

La nota que el señor Meliante nos envía dice así:

Como el que suscribe, actuó de jurado y ha fallado a favor de Eduardo D'Agostino, por la presente quiere establecer las causas que lo indujeron a pronunciarse en favor de dicho boxeador.

1.o Cuando Fabra hizo una pelea franca y aceptaba el cambio de golpes, estos rounds le eran favorables porque pegaba con más justeza, a pesar que D'Agostino llevaba la iniciativa.

Los rounds que le fueron favorables a Fabra por su eficacia, son los siguientes:

2.o, 8.o y 10.o rounds. 1.o, 4.o y 9.o, fueron empatados.

En cambio los rounds favorables a D'Agostino fueron los siguientes: 3.o, 5.o, 6.o, y 7.o, y 1.o, 4.o y 9.o, empatados.

2.o Si bien es cierto que Fabra en todos los rounds que perdió y empató, ha pegado siempre con más eficacia, hay que tener en cuenta un factor muy importante que es el que va a continuación:

D'Agostino llevó en todo momento el control de la pelea llevando a Fabra contra las cuerdas, castigando en los flancos y parte de la cara y a pesar de haber pasado Fabra casi 2 minutos y medio cubierto, al fin lograba ubicar algunos golpes aunque sin fuerza, pero justos.

3.o Ahora hay que ver que D'Agostino llevó un trabajo constante, en cada round, el trabajó 2 minutos y medio. Fabra en cambio al faltar medio minuto de cada round, empezaba a boxear y como es lógico este tiempo lo favoreció. Justamente, porque teniendo en cuenta el minuto de descanso y dos minutos y medio que se pasaba cubierto y apichonado contra las cuerdas, era un descanso más que suficiente para reaccionar y pegar con eficacia durante ese medio minuto que peleaba francamente.

4.o Como los rounds yo los clasifico por puntos y no por rounds se llega a la siguiente conclusión:

D'Agostino, según mi cómputo alcanzó 21 puntos; Fabra 19.

Con esta aclaración queda demostrado que D'Agostino obtuvo supremacía sobre su oponente por un pequeño margen.

Al mismo tiempo dejo justificada mi actuación, como juez del mentado match Fabra-D'Agostino y ahora mismo, cuando las críticas más acerbas, han caído sobre mí, de un modo harto exagerado, me ratifico en mi decisión y sigo sosteniendo con imparcial y recto criterio que mi fallo fué correcto y justiciero. Repito pues, el vencedor fué D'Agostino y no Fabra. — MELIANTE.

Jhonton González pide la revancha al profesional Trías

El manager de Jhonton González, señor Losalvia, nos escribe:

"En nombre de mi pupilo, Jhonton González, envío un desafío al boxeador de color Alejandro Trías, solicitándole una revancha al match celebrado el 2[illegible] de junio último, porque estoy seguro de que mi pupilo ha de resultar vencedor en el nuevo encuentro.

Si Trías fué por escaso margen vencedor de González, ello fué debido al poco entrenamiento que realizó mi pupilo y a las molestias que sufriera durante el viaje desde Santiago de Chile a Buenos Aires y de los que aún no se había repuesto por completo.

Deseo obtener la revancha de Alejandro Trías, para mi pupilo, porque se ha hablado mucho de cierta pretendida superioridad del negro sobre Jhonton, superioridad que no está de acuerdo con la pobre pelea realizada con González.

En mérito a tales consideraciones y en nombre de Jhonton González, reitero nuevamente mi pedido de la revancha al profesional Alejandro Trías.—Losalvia".

Noticiario del Box

Seis campeones argentinos obtuvieron el campeonato Rioplatense disputado anoche en Montevideo

ANOCHE OBTUVIERON EL TRIUNFO EN MONTEVIDEO LOS OCHO CAMPEONES ARGENTINOS

EL JURADO OTORGO LA VICTORIA A SEIS

(De nuestro enviado especial)

MONTEVIDEO, 12. — En el teatro Porteño se celebró anoche ante crecido público el anunciado torneo pro campeonato de aficionados veteranos del Río de la Plata. Ocho fueron los campeones argentinos que triunfaron netamente sobre sus colegas uruguayos, pero el jurado calificador erróneamente adjudicó el triunfo a seis de los campeones argentinos.

El match entre el argentino Pawlosky y el uruguayo Tapia se definió a favor del argentino, pero el jurado integrado por dos jueces uruguayos y uno argentino falló injustamente declarando el match-draw. Se realizó un round de desempate equilibrado como los cinco anteriores y el jurado adjudicó el triunfo al uruguayo.

Horacio de la Torre venció a Juan Nieto.

Alberto Duarte de la categoría pluma, venció a su oponente uruguayo, Vicente De Vita, ampliamente.

Entre los pesos ligeros Fermín Denoyant y Antonio Mulet, se realizó un match interesante; el uruguayo Mulet, hizo sufrir un K. D. a Denoyant que duró 9 segundos ;el primer round, pero durante los cuatro rounds restantes reaccionó de tal modo Denoyant, que compensó con creces el K. D. sufrido, reaccionado completamente y obteniendo una meritoria superioridad sobre su adversario.

El jurado lo integraban dos argentinos y un uruguayo, quienes otorgaron el triunfo a Denoyant, argentino. Con tal motivo el público protestó injustificada y ruidosamente, asumiendo el escándalo tan grandes proporciones que la fiesta fué suspendida durante más de un cuarto de hora.

Eugenio Pagani, venció netamente a Eliseo Castro, por abandono en el 4.o round.

El match entre los pesos medianos Rómulo Larroque, uruguayo, y L. Lagui, venció por puntos a Rómulo Larroque.

El match entre César B. Fernández, argentino y Ramón Reyes fué accidentado. Los jurados anunciaron previamente que tomaron represalias en esta pelea por lo acaecido en el match en que actuó Denoyant y que si Fernández, no obtenía el triunfo por k. o. darían su fallo a favor de Reyes.

Así sucedió según lo previsto. Venció Fernández ampliamente a Reyes por puntos, pero el jurado consecuente con sus indicaciones dió el fallo adverso para el argentino.

Con tal motivo las protestas del público indignado se exteriorizaron en forma estruendosa a pesar de ser uruguayo el favorecido con el fallo de los inaprensivos jurados, dos uruguayos y uno argentino. Cichero venció a Pérez.

Rodríguez venció por k. o. a Calvin Respress en Montevideo

Le fué retirada la bolsa al negro norteamericano

(De nuestro enviado especial)

Enorme interés despertó en Montevideo el match que había de celebrarse durante las horas de la tarde en el teatro Albéniz.

Respondiendo el público a tal expectativa ocupó todas las localidades del Albéniz.

Angel Rodríguez lucía un buen estado de entrenamiento, mucho mejor que cuando se presentó en esa ciudad últimamente a pelear con Boykin en el local de L' Aiglon.

En el primer round Respress sufrió un knock-down; en el segundo, otra vez el negro Calvin volvió a caer víctima de un certero y fuerte punch de Rodríguez, y en el tercero round, después de haber sufrido Respress tres caídas impresionantes, fué puesto fuera de combate.

El golpe con el que Rodríguez derribó en el primer round a su adversario fué un rabbit-punch, en el segundo Repress cayó por efectos de un uppercut y de un directo, y en el tercero dió por tierra Rodríguez con la gran humanidad de negro asestándole varios golpes al rostro que lo hicieron caer nuevamente. Con un cross de izquierda alcanzó Angelito a Repress y lo hizo caer nuevamente, quien, a pesar de haber podido incorporarse tras un esfuerzo grandísimo, el referée declaró vencedor a Rodríguez por knoc-kout.

El match no resultó lucido, pues fué manifiesta la inferioridad de Repress, quien solamente al principio dió pruebas de que anteriormente había pisado los rings. En cuanto a Rodríguez, estuvo mejor que con Boykin, pero notóse poca exactitud y precisión en el envío de sus golpes.

La Comisión de Cultura Física, entidad equivalente a nuestra Comisión de Box, retuvo la bolsa al negro Respress, creyéndose tal vez que se trataba de un arreglo previo entre el negro y el blanco. Pero convencidos los miembros de la comisión que tal arreglo no existió, devolvieron al negro la bolsa que tantos golpes le costara conseguir.

PAUL HAMS RINDIO AYER PRUEBA — DE SUFICIENCIA

Fué una práctica ridícula que no debe exigirse a ningún caracterizado boxeador



Joe Boykin — Paul Hams

Ayer en la tarde el boxeador francés Paul Hams fué sometido a una prueba de suficiencia pugilística con cuya formalidad debía de cumplir irremisiblemente para que le fuese otorgado el permiso de realizar el match con Joe Boykin, anunciado para mañana en el local de la calle Florida.

Decimos que es una prueba ridícula porque a un profesional que ostenta el record de Hams no debe molestársele con pantomimas y formalidades que a nada conducen. ¿A qué rendir examen un boxeador que cuenta en su haber con peleas ganadas a buenos profesionales y con un match memorable con el campeón europeo Herminio Spalla, a quien si no mienten las crónicas venció el francés, aunque el jurado otorgase la victoria al italiano?

En un tribunal los examinadores suelen ser personas entendidas en la materia de la que piden suficiencia al examinando, pero en el caso de los examinadores de Paul Hams nos atrevemos a asegurar rotundamente que el examinado sabe mucho más de la materia que iba a rendir que los propios examinadores.

Allí estaba como examinador el doctor Llauró, particularmente una bellísima persona y correctísimo caballero, pero que en tocante a conocimientos boxísticos—que nos perdone—pero no lo creemos capaz de juzgar la suficiencia de un profesional baqueteado como Paul Hams, y como otros muchos de méritos muy inferiores a los del negro francés. Y que no hablamos por hablar podemos probarlo con un hecho reciente: Ahí está el fallo del doctor Llauró en el match Fabra-D'Agostino. Falla un draw cuando realmente debió de fallar a favor de Fabra.

El negro de la Martinica, sin protestar siquiera, hizo ejercicios de bolsa, de cuerda y de punching ball mereciendo el más alto concepto de los miembros encargados de fiscalizar la prueba famosa de suficiencia.

Y salió bien parado el negro francés, porque nos temíamos que le fueran a prohibir pelear con Boykin por inapto para medirse con el campeón sudamericano de la raza de color. En el campo boxístico suelen darse doradas nueces, pero hay también muchos yuyos perniciosos. ¡Por eso temíamos!

Y dejando a un lado estas menudencias cúmplenos manifestar que el negro hízonos una visita ayer tarde y nos manifestó que en el día de mañana hará lo posible por satisfacer la intensa expectativa que ha despertado el match a celebrarse en L'Aiglon con su hermano Racial Joe Boykin, peleando desde el primer momento y haciendo lo posible por lucirse y dejar bien sentada su fama de buen boxeador.

Terminado ya su entrenamiento, hoy hará ejercicios de road work y mañana no realizará ninguno, así podrá subir al ring en perfectas condiciones.

Boykin también terminó ayer sus ejercios y hoy lo dedicará a pasear. El lunes descansará todo el día así en la noche estará listo para medirse con el negro Hams.

Nos ofrecerá en el ring una novedad Hams: peleará con bigotes si es que no escucha los consejos de algunos alacranes que le incitan a que se lo rasure porque sino—dicen ellos—lo van a tomar por el titeo.

Déjese el bigote Hams en buena hora y hasta un poquito de barba si también se le antoja. Lo que nos hace falta en el ring son peleadores conscientes y pudonorosos. Lo demás sale sobrando.

En Los Angeles está peleando un tal Kins David que se gasta unas barbas más largas que las de un judío ruso cambalachero de la calle Libertad.

LUIS RAYO Y VENERANDO GOMEZ PELEARAN EL MARTES

LOS PRELIMINARES SON INTERESANTES

El próximo martes, 15 del corriente, se medirán a las 21 en el local del Buenos Aires Boxing Club, situado en Sarmiento 1136, los destacados profesionales Luis Rayo, español, y Venerando Gómez, argentino, ambos pertenecientes a la categoría pluma, en la cual realizarán diez vueltas de tres minutos, con guantes reglamentarios.

Dado el excelente estado de preparación de los dos contendientes, la pelea será emocionante. Gómez posee un fuerte punch, y reconocida técnica; el español Rayo, condiciones que dan lugar a emitir un juicio previo favorable. Rayo y Gómez son vencedores del científico francés Paul Gay.

En la pelea con Gay, Gómez logró derribar a su adversario por 9 segundos, esperando el público que el referée proclamase vencedor al argentino, acción que no logró realizarse por la bravura del francés, que prosiguió la lucha hasta el final.

Gómez peleó con Kid Werner en Paraná y con el compatriota de Gay Minutz, resultando vencido en los dos matches.

Rayo, vencedor de Castañares, posee una campaña meritoria, en la que se destaca su consumada maestría.

Como profesional realizó dos peleas, siendo sus adversarios Paul Gay y Alejandro Couto. En estas dos peleas el español resultó vencedor del francés y perdedor de Couto, por hallarse enfermo Rayo.

Los dos son optimistas, y confían en su propio triunfo.

Las preliminares son interesantes. Los aficionados encargados de realizarlas han sido seleccionados con especial atención.

A continuación detallamos el programa completo:

Los matches son a 5 rounds de 2 minutos.

R. Rodrífuez y F. Noya.
C. Cosada y F. Cochea.
R. Faraldo y J. Moreno.
Kid Castañeda y C. Paonesa.
J. Rivera y R. Paulino.
Luis Rayo y Venerando Gómez, diez rounds de tres minutos.

En el Púgil Club habrá hoy un festival

A las 21 horas, se realizará hoy en el local que la institución del epígrafe posee en la calle Corrientes 2552, un festival de boxeo, en el que tomarán parte los aficionados del mencionado club y de otros similares.

Se ha preparado el programa siguiente:

Pluma: Goldeisten v. Felger, 4 rounds de 2 minutos.
Pluma: E. Carranza v. G. Belingieri, 3 rounds de 2 minutos.
Liviano: A. Mesa v. Grimoski, 4 rounds de 2 minutos.
Liviano: Cambas v. Benitez, 4 rounds de 2 minutos.
Pluma: Caruso v. Lepore, 4 rounds de 2 minutos.
Pluma: N. Herrera v. Osipoff, 4 rounds de 2 minutos.
Medio mediano: L. Reilly v. Cerviño. 4 rounds de 2 minutos.

D'Agostino pelearía nuevamente con Fabra

El profesional Eduardo D'Agostino ha visitado nuestra redacción para comunicarnos que gustoso pelearía de nuevo con el bravo profesional Amador Fabra.

Son tantas las conjeturas y hasta críticas acerbas que se han hecho respecto el fallo otorgado por los jurados, que D'Agostino se pone a la disposición de su contendor del 9 por si éste crea conveniente efectuar un nuevo match en el que definirá el verdadero valer de ambos pugilistas.

Roberto Delfino sigue mejorando

El profesional peso pesado Delfino sigue alivianándose paulatinamente de la fractura que sufrió en su mano peleando con Ferrara.

En breve reiniciará su entrenamiento.

SE REUNIO EL C.U. AMATEURISTA

Levantamiento de penas de jugadores y referees

El frailón de Beccar Varela y toda la bolsa de gatos y de inútiles se reunieron anoche, y de puro cobardes ante la borrasca que se les venía encima resolvieron (de miedo) levantar todas las penas disciplinarias que pesaban sobre los jugadores y referées.

Con esta resolución han demostrado los consejeros Amateuristas, una vez más que por sobre la moral deportiva existen antes los intereses comerciales.

Atorrantes...

Habilitación de jugadores y referées.— En homenaje al aniversario patria, atendiendo el deseo expresado por la casi totalidad de los señores presidentes de clubs, en la reunión que celebraron el día 7 del corriente, y en atención al pedido formulado por los leales amigos del Club Peñarol de Montevideo, el consejo directivo, después de hacer un estudio de los respectivos expedientes, resuelve habilitar a los jugadores y referée: Emilio Gesta, Celestino Mussio, José Iglesias, José Gagna, Clemente Laboris, Armando Borrat, Alfredo Colamarino, Pedro Salvia, Luis Solari, Marcos A. Lavano, Emilio Marzaroli, Luis Coppola, Guido Brichetino, José García Vicente Nardi, Angel Casissa, Ricardo Vázquez, Manuel Vázquez, Armando Cogo, Felipe A. Pusso, Mario A. Baroncelli, Carlos Prandi, Carlos José Prandi, Lorenzo Troise, Próspero Olivara, Joaquín García, Luis Formento, Ernesto Gómez, Julio Torrente, Oscar Mapelli, Julio A. Solatritti, Carmelo Pozzo, Manuel A. López, Manuel Seoane, Guillermo Ronzoni José Rabasso, Pedro Paxtron, Antonio Toledo, Armando Bianchetti, Andrés Supervell, Leando Pozas, Antonio F. Benítez, Bernardino Amejeiras, Italo Barberis, Rodolfo Etchegaray, ulio González-Campos, Manuel Pau, Mariano Blanch, Antonio Massip, Roberto Trayner, Romeo Yametti, Antonio Zacagnini, C. Blanas Figueroa.

En cuanto a los castigos disciplinarios de carácter más leve, se acuerda habilitación a todos aquellos que se encuentren purgando penas no mayores de un año o doce partidos de suspensión.

Quedan comprendidos en esta disposición todos los expedientes que fueren iniciados por hechos producidos hasta el nueve de julio ppdo. sujetos los afiliados a la pena definitiva que pudiera corresponderles antes de acogerse a los beneficios de la habilitación, con excepción de los casos de agresión y tentativa de agresión a referées o linesmens.

Felicitación a los jugadores de polo.— Se resuelve dirigir una nota a la Federación Argentina de Polo y un telegrama a los polistas argentinos que actúan en las olimpiadas de París, felicitándolos efusivamente por el brillante triunfo alcanzado.

Pases. — Concedidos en la sesión del jueves 1 y omitidos en Boletín No. 38: Saturnino Luján Benegas a Nacional; Marcelino Cesari a Sportivo Buenos Aires; Guerrino Donato a Estudiantes, Fernando A. Roldan a F. C. Oeste y Miguel A. Sabatino a Sportivo del Norte.

Desistimiento de pase. — Se aceptan las solicitudes de Raúl Arroyo desistiendo de su pase de Estudiantes a Quilmes; y la de Norberto O. Ciarrapico desistiendo del pase de San Lorenzo a Platense. (Resolución del 10-7-24.)

A propósito del homenaje que nuestra representación ciclista a las olimpiadas de París tributará a Petit-Bretón

INTERESANTES FASES DE LA VIDA DEPORTIVA DEL FAMOSO CAMPEON CICLISTA, GANADOR DE VARIOS TOURS DE FRANCIA

Como oportunamente hemos anunciado, por una resolución especial del C. D. de la Federación Ciclista Argentina, la representación ciclista argentina que se encuentra actualmente en París, a los efectos de intervenir en los Juegos Olímpicos, tributará un homenaje a la memoria del famoso campeón ciclista Petit-Breton, cuyo verdadero nombre era Luciano Marán, y que se iniciara entre nosotros en el deporte, donde tantas victorias alcanzó por lo que lució en las competiciones europeas en que intervino los colores argentinos en su malla de corredor, a pesar de su nacionalidad francesa.

Por dicha circunstancia, consideramos de interés para nuestros aficionados al ciclismo, conocer diversas fases de la vida deportiva de tan bravo corredor, una de las víctimas de la conflagración europea, y con tal motivo transcribimos a continuación el texto de un libreto editado por Petit-Breton, hace ya varios años.

Mi vida—

La vida de un corredor debe ser en todo tiempo arreglada y seria. — Muchos años de entrenamiento antes de ser un gran campeón—

Yo no vivo como un anacoreta. Al contrario, yo amo mucho las dictracciones. Pero soy, ante todo, otra cosa: campeón ciclista. Y en consecuencia, la experiencia adquirida tras largos años de carreras me ha hecho adoptar un género de vida que no convendría seguramente a todos los "snobs".

En tiempos ordinarios, y aunque no me halle en entrenamiento, nunca me acuesto más tarde de las diez de la noche. Me hace falta un descanso de ocho horas como mínimum. Entonces estoy en excelente estado, y si me pongo a trabajar sin haber observado esta regla de prescripción, que forma parte de mi régimen, me es imposible adquirir la forma que me ha valido algunos éxitos.

Otras veces, yo no tomaba ningún cuidado de mi descanso, tenía confianza en una constitución que creía extremadamente robusta.

Muchos "Bol d'or" me han demostrado que yo no me conocía bien; ahora he adoptado otro género de vida; me retiro de buena hora, duermo continuamente, y es debido a este régimen que estoy en continua forma, y atribuyo mis victorias del "Tour de Belgique", de París-Bruselas y del "Tour de France".

Yo no os diré que siempre me conformo al régimen que sé me es favorable, pero yo os puedo garantizar que nunca he hecho grandes extravíos de conducta.

Yo me levanto siempre temprano. Desayuno con apetito, a las nueve de la mañana, después de haber hecho mis abluciones cotidianas, y abluciones que no desaprobaría Grenier, el anciano diputado musulmán. Y si yo no poseo la excentricidad hasta irme a lavar los pies en el agua... pongamos límpida, del Sena, en pleno público, no hago a menos cada mañana al levantarme, de irme a impiar todos los poros que Natura tuvo a bien darme.

Y yo me voy en seguida a hacer un paseo a pie, leyendo con la mayor atención posible "L'Auto", aunque esta lectura no sea indispensable para estar en forma.

En mi almuerzo, me permito algunas fantasías: como que adoro la cocina italiana, yo no detesto—vieja costumbre de la Argentina—algunos buenos platos de pasta con salsas algo picantes. Pero yo no abuso nunca.

Después del mediodía paso la mayor parte del tiempo, por los velódromos. El entrenamiento de otros corredores me gusta enormemente, mucho más que el mío. Yo comprendo, entonces, todas sus ventajas, todas sus bellezas, todo el placer que él procura... a los acostumbrados a los espectáculos "velodromísticos"; y es bien raro que yo no sienta cosquillas en las piernas, viendo dar vueltas a velocidades que yo calificaría de locas, a todos mis compañeros.

Otras veces yo no podía resistir a la tentación. Yo era—lo confieso humildemente—un "loco por la bicicleta".

Al día de hoy, la experiencia ha calmado mis ardores. Ya no soy más el mismo. Así, no tendré jamás la idea, al día siguiente del "Tour de France", de ir a exhibirme en público.

Yo hacía eso en otros tiempos, antes de leer—voy a hacerle justicia a M. Desgrange, el autor del prefacio de este libro sin pretensiones—"La cabeza y las piernas". Yo no lo haré más, aún cuando me ofrecieran millares de francos... Es una fantasía de capitalista—¿que el ser capitalista; me cambie rudamente?

—Yo estimo mejor hacer creer a Enrique Desgrange que la segunda razón es la buena.



Petit Bretón, que hizo sus primeras armas en el ciclismo entre nosotros, batiendo en el velódromo municipal, a corredores extranjeros de renombre y que más tarde en Europa, conquistó importantes victorias, adjudicándose las más famosas pruebas de carretera del viejo mundo, luciendo en su malla los colores argentinos.

Tanto es así, que hay noches, en que me retiro sin saber, cumplido una sola vuelta de pista. ¿Dónde están los buenos tiempos del Velódromo de Palermo, en Buenos Aires? En esa época, antes de venir a Francia, yo caminaba todo el santo día. Los habitués del entrenamiento no tenían nada más que pedir al "Pequeño Bretón" y estaban servidos. El muchacho de Plessé se ponía en pista inmediatamente, y en la simple seguridad de recoger algunos bravos, ejecutaba algunas de esas imprudencias que llevan fatalmente al sobre entrenamiento y algunas veces bien merecido.

Es una alegría para mí de encontrarme hoy todavía en posesión de todas las cualidades con que mis padres me han gratificado.

Yo ceno sobriamente, sin privarme, pero sin permitirme un solo exceso, y alguna vez, de un tiempo a otro, me permito el teatro o el concierto, mejor el teatro que conviene a mis gustos.

Yo adoro el francés, pero prefiero la ópera cómica. Prefiero todavía más las recepciones del Consulado Argentino, donde soy considerado más que nunca como un muchacho de Buenos Aires, donde yo cuento con simpatías que me son bien queridas.

Esas veladas terminan muy tarde. Cuando entro en mi casa es bien cerca de media noche. Pero yo me levanto fácilmente. El sueño no es nada para un acostumbrado a los Seis días de Nueva York. El sueño no me es indispensable, y yo me he apercibido el día de ciertas pruebas que yo he disputado en condiciones de un temperamento imposible de describir.

En el sueño, duermo perfectamente, y no tengo de ninguna manera algún sobresalto. Mi vida está exenta de dificultades. Ella es apacible. Ella es simple... Y es verdad que no estoy viviendo una vida ordinaria!... Si cuento bien, en efecto, me quedan pocos meses en los años para vivir del aire.

Desde el mes de febrero, me estoy entrenando en el camino de París-Roubaix, una condenada carrera que yo no he podido todavía descorchar y que no descorcharé probablemente nunca; mi intención es la de abandonar formalmente el sport.

Continúo rehaciendo mi forma en el camino de Bordeaux-París. Después vienen algunas otras pruebas, "L'Auto" tiene siempre llenos sus bolsillos...

Llega por fin el "Tour de France", después el Bol d'Or.

A continuación coronamiento de una jornada bien cumplida, hace falta volver a tomar el trabajo y un trabajo muy especial, en vista de los Seis días de Nueva York.

En el trabajo—

Los rigores del entrenamiento — Es difícil ponerse en perfectas condiciones. — Algunos excesos durante mi carrera—

Entraré ahora en la parte más interesante de este volumen; el entrenamiento de un campeón, o el que la multitud ha clasificado campeón, porque la suerte lo ha favorecido en dos "Tour de France".

Durante el transcurso de mi carrera he probado algunas desilusiones. En un principio pensé consagrarme a la pista y en ella a la velocidad. Parecíame, que poseía algunas cualidades para ello. Solamente que, como lo he dicho más arriba, en Buenos Aires, con el entusiasmo de mis diez y siete años, no había adquirido táctica alguna. Pasaba el día entero sobre mi bicicleta. Cuando no estaba en la pista, me abandonaba a excentricidades fantásticas en las calles de la ciudad, donde sembraba el terror con mis "sprints" desordenados. Marchaba rápido durante el entrenamiento en la pista o en las plazas de la gran urbe sudamericana.

Los domingos, días de carreras, me hallaba sobreexcitado.

Habían llegado de Europa algunos campeones de verdad: Contenet, Singrossi, Simar, Decaup y "tutti quanti". Era extremadamente difícil batir a esos mocetones, pero a la postre pude lograrlo. Me agrada reconocer hoy que la suerte me favoreció y que no fué la ciencia que pude poner en evidencia en mis entrenamientos, lo que pudo valerme el éxito que me dió popularidad del otro lado del océano.

Fué en Francia, el país más sportivo del mundo, como lo han llamado los ingleses, donde aprendí a trabajar con algún método. Ya había abandonado definitivamente la velocidad por el fondo.

En un hermoso día de 1902, desembarqué lleno de esperanza y de voluntad. Tenía, lo concedo, algún valor, pero carecía completamente de experiencia, y me apercibí de ello en la primera carrera en que tomé parte.

Entré en línea en el "Bol d'Or", con Constante Huret; me hallaba repleto de coraje, pero eso no era suficiente. Carecía de esta bella confianza que me hace fuerte hoy y que tardé muchos años en adquirir.

Confieso humildemente que en el transcurso de esta importante prueba, que había de ganar dos años más tarde, fuí "emocionado" por el gran Constante Yo dudaba de mis fuerzas, él conocía bien las suyas, y, quizás, también las mías. Me convenció de que con él no había nada que hacer, y lo creí.

Dejé de defenderme desde el momento en que me hizo adquirir esa convicción, y me conformé con el segundo puesto.

Creo que si hubiera seguido corriendo con Huret, en breve tiempo hubiese resultado un táctico consumado. Hace tiempo que corro con aquella maestría y aquella seguridad que hacen falta en el ciclismo.

Insisto sobre el particular, pues él me hace recordar uno de mis mayores defectos; mi falta de audacia. ¡Cuántas carreras he perdido por ese defecto! No lo lamento, sin embargo, lo que se ha hecho, hecho está. Por otra parte, no hubiese tardado tantos años en adquirir un poco de celebridad si desde el comienzo hubiera poseído esa cualidad, sin la cual no se puede ser un gran campeón.

No abrigo la pretensión de escribir aquí mi biografía, pero me interesa decir que corro en carretera desde 1904. Debuté en la Bordeaux-París de aquel año. No tuve suerte. Hago notar estos comienzos, pues cuando entré en contacto con los grandes campeones de la carretera. Georget y otros, ví que había encontrado mi camino.

Pero, a pesar de todo, esperé aun algún tiempo antes de lanzarme de lleno en la carrera. La pista me atraía aún. Gané una carrera de seis horas, después el "Bol d'Or", y otras carreras más, cada vez que Pottier no se hallaba entre los competidores... Teníale terror a este malogrado mozo. Era más fuerte que yo, y me emocionaba cada vez que tenía que batirme con él.

No dormía ni la víspera ni la antevíspera de la carrera. Cuestión de nervios. Pero, en todo caso, temperamento insoportable que me produjo amargas decepcines.

Aparte de eso, como he dicho, la pista me hacía cometer bestialidades. Siempre tenía miedo de no hallarme suficientemente preparado, y seguía entrenándome furiosamente. Y me entrenaba tanto, que el día de la carrera no se hallaba un hombre que tuviese la moral más decaída que yo.

Fué sólo cuando me entregué definitivamente a la carretera, que puedo desembarazarme de aquella emoción que me embargaba en cada partida. El "Tour de France" me dió la confianza que siempre me ha acompañado.

He aquí los hechos: la primera vez disputé esa carrera fué en 1905, el año de Trousselier. Partí sin ninguna esperanza seria de clasificarme, pues el entusiasmo más elemental hacíame falta: me hallaba cumpliendo el servicio militar desde hacía diez meses, en Langres.

¿Y fué porqué no tenía ninguna esperanza, que marché bien? El caso dió que hiciese algunas etapas en compañía de Dortignac y del líder Luis Trousselier, terminando en honrosa posición en Rennes, en Caen y en París, puntos terminales de las tres últimas etapas.

Desde aquel momento resolví hacer la menor cantidad de pista posible, a más de que el Bol d'Or ganado por Vanderstuft me había desilusionado profundamente.

Fuíme a pasar alguans semanas en mi pueblo natal, Plessé, y en Avessac, donde tengo un pariente, a fin de cambiar de ideas.

En la carretera me preparaba para los "Six Day" de Nueva York, en que, con Goulgotz hice una carrera soberbia.

Vuelto a Francia, no perdí tiempo y me dediqué al entrenamiento, en vista de la temporada de 1906. En febrero me hallaba listo, pero en la París-Roubaix no hice nada bueno. En Bordeaux-París nad mejor todavía: me hallaba sobeentrenado. Me hizo falta el Tour de France para que comenzasen a hablar de mí.

Partiendo en la categoría de máquinas selladas, no tenía esperanza alguna de colocarme primero en la clasificación general. Hice, pues, la carrera absolutamente solo, sin ocuparme de ninguno de mis competidores. Terminé primero de mi categoría, muy cerca de los primeros, a quienes había amenazado en más de una ocasión.